ॐ

FOR THE USE OF ONE AND ALL

GENERAL
Hindu Music Songs

PART I

In Tamil

Including Choice Selections from Great Composers

BY

T. C. TIRUNAVUKKARASU

ஸ்ரீ சாது
இரத்தின ஸற்குரு புத்தகசாலை,
பார்க்டவுன் போஸ்ட், சென்னை.

SRI SADHU
TNA SARGURU BOOK DEPOT,
PARK TOWN POST, MADRAS.

NR
N29.1

மிக அருமையான வசன புத்தகம்!

வாசிப்போர் ஆத்மஞான மார்க்கத்தை மிகச் சுலபமாய் அ

சொற்பப் பிரதிகள் கையிருப்பு!

முந்தி வாங்குவோர் அதிருஷ்டசாலிகள்.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அவசிய மிருக்கவேண

ஸ்ரீ விவேகாநந்தரது குருநாதர்

ஸ்ரீ பகவான் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ச (

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ப்ரஹ்மாநந்த சம்பாஷணைக

496-பக்கம் கொண்ட அழகான காலிகோ பயிண்டு செ

பிரதி 1-க்கு ரூ. 3—0—0. (தபாற்கூலி வேறு)

பிரிய சகோதரர்களே! உலகத்திலே ஜீவராசிகள் அஞ்ஞ
தின் மூழ்கி, பாசபந்தத்துக் குடன்பட்டு, ஜனன மரண துக்க
அமிழ்ந்து, வெளியேற முடியாமல் பரதவிக்கும் இக்காலத்தில்
ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் என்னும் மஹா- தீரபுருஷன் தோ
கர்மயோகம்-பக்தியோகம்-ஞானயோகம் முதலிய சாஸ்திரங்க
அந்தர்க்கதமான விஷயங்களைப் போதித்துள்ளார் என்பது உலக
விஷயம். அவ்வகையான நூல்களுள் மேற் குறித்த "ப்ரஹ்மா
சம்பாஷணைகள்" என்னும் நூலும் ஒன்று. இது தமது அந்த
சிஷ்யர்களுடனும், ஆத்மார்த்த நண்பர்களுடனும் சுகதுக்க சமயங
களிலெல்லாம் சாதாரணமாகப் பேசிவந்த சம்பாஷணைகளாகும்.
இவற்றை அவரோடு பழகிய சிஷ்யர்கள் குறிப்பு எடுத்து அக்காலத்
திய பத்திரிகைகளில் பிரசுரம் செய்தார்கள்.

மேனாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களில் நமது சகோதர சகோதரிகள் ஆழ்ந்து கண்டதே காக்ஷி கொண்டதே கோலமென ஆர்ப்பாட்டம் செய்யும் இக்காலத்தில் இந்த நூல் தமிழ் உலகுக்கு உபயோகமாகும் பொருட்டுத் தேசபக்தி காரணமாக மூன்று முறை சிறைவாசம் பெற்ற ஸ்ரீயுத சுப்ரமண்யசிவம் அவர்கள் சுத்தமான எளிய செந்தமிழில் மொழிபெயர்த்துத்தர நாங்கள் வெளியிட்டிருக்கின்றோம். எங்கள் உத்தேசப்படி புத்தகம் அநேகமாகச் செலவழிந்து கையிருப்பில் மிகச் சொற்பமே யிருக்கிறதாதலால், நண்பர்கள் சீக்கிரம் பெற வேண்டுவது அவசியம். இதனால் தமிழ்நாடு ஆத்மசுகம்பெற்று ப்ரம் மாநந்த சொரூபமாய் விளங்குமாறு, அண்ட சராசரங்களுக் கிறைவி யும் நமது பரமஹம்சரது பிரத்தியக்ஷ உபாசனா மூர்த்தியுமாக விளங் கும் இறைவி மஹாகாளி அநுக்கிரகிப்பாராக.

ஸ்ரீ சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை, 3, பார்க்டவுன், சென்னை.

FOR THE USE OF ONE AND ALL

GENERAL
HINDU MUSIC SONGS

PART I

In Tamil

Including Choice Selections from Great Composers

00656

BY

T. C. TIRUNAVUKKARASU

SRI SADHU RATNA SARGURU BOOK DEPOT,
4/34, NAINIAPPA NAICKEN STREET,
PARK TOWN (POST), MADRAS.
1929

Copy Right Registered] [*Price Annas Eight.*

68014

Copy Right and All Rights Reserved Belongs to
Sri SADHU RATHNA SARGURU BOOK DEPOT,
Park Town, Madras.

NITINERI V[illegible] (with Commentarie[illegible] ...ited by Mr. A. Mah[illegible] ...ttiar. (Sree Sadhu Sa[illegible] ...ru Book Depôt, *Park Town, Madras*). Price Rs. 1-8-0.

[Approved By Text Book Committee, Fort St. George ...azette Part I B. Educational Dated 9-4-1929. Page 186.]

This Poem is said to have been composed by Sri ...umara Guru Para Swamigal at the request of Tirumalai ...ayaka of Madura with the intension of embodying the ...ardinal truths of Tirukural in about a hundred easy venbas. A brief sketch of the life of the Swamigal i... given. In the foreword, the Editor points out the excellences of the poem which have recognised by the Tamilians by prescribing portions of the poem for the Tamil classes of School children. There have been many commentaries for the poem; out of them Mr. Chettiar has chosen an early lucid commentary and revised it converting the 'Pozhippurai' into 'Pada-Urai' to make it easy for school children. Elaborate grammatical notes are also given on the old lines which the teacher may do well to avoid at the beginning. To each stanxa of the text, an appropriate title is given and an index showing such titles and also an index of the first words of each stanza are given. Parallel quotations from Tirukural are given which support the traditional story about the occasion of the poems. In an appendix the Editor deals with verbs and verbal forms. The usefulness of the edition for modern school children is enhanced by an English rendering of each staza being added at the end of the commentary on that stanza and also by a note on 'the Venba' in English added at the end of the book with profuse illustrations from the text.

"*Hindu*" *20-2-1929.*

நீதிநெறி விளக்கம் மூலமும், விரி உரையும்

"ஸ்ரீ குமரகுருபர ஸ்வாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய நீதிநெறி விளக்கம் மூலமும், சோடசாவதானம் வித்வான் தி. சுப்பராய செட்டியார் எழுதிய விருத்தியுரையும் இதில் அடங்கியுள்ளன. பதவுரை எழுதியபின் விருத்தியுரையில் பதங்களின் விசேஷமும் அணி இலக்கணமும், அந்தந்த அணிக்குத் தண்டியலங்காரத்தினின்று இலக்கணம் கூறும் செய்யுளும், மூலத்தில் காணும் [illegible]

ாள திருக்குறன் மேற்கோ... க் குறிப்பும் காவ
டும். சுருக்கச்சொல்லில் ... விரும்பும் மாணக்கர்
இந்த நூலில் அறியவேண்டிய யாவும் தெளிவாக எழுதப்பட்டிரு
கின்றன". 8 அணு அல்லது 12 அணு விலைக்கு முறை
சாதாரண திக்குக் காகிதம் அல்லது கிளேஸ் காகிதத்தில் அச்சிட்
புத்தகம் கிடைக்கும். [சுதேசமித்திரன்: 23—3—29.]

ஒரு பெண்ணரசியின் பிரஹ்ம ஞானோபதேசம்

[ஆசிரியர் - கோ. வடிவேலு செட்டியார் இயற்றியது]

(இஃது துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பெற்றது.)

"ஞானவாசிட்டம்" என்னும் கவியுருவ வேதாந்த நூலில் உள்ள கதைகளில் சிகித்துவசன் சரிதமும் கசன் சரிதமும் இதில் உரை நடையில், தெள்ளிய தமிழில் எழுதப்பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றோடு கூட, தெய்வசிந்தனையின் சிறப்பு என்றதொரு கட்டுரையும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது. சர்வம் பிரம்மமயம் என்ற கொள்கை சிகித்துவசன் கதையில் விவரிக்கப்படுகிறது. சூடாலை என்னும் மாது தனது கணவனுக்கு ஞானோபதேசம் செய்து, வெளித்துறவை விட்டு, உள்ளத்துறவுடன் அரசு நடத்துமாறு அவரைத் திருப்பும் கருத்து, அழகு மிக்கதாகும்". ["ஊழியன்": காரைக்குடி. 7-?-1928.]

மாதர் நீதி

"மாதர் நீதி"—இஃது ஒரு நல்லொழுக்க நூல். ஸ்ரீமான் ஆரணி - சி. முருகேச முதலியாரவர்களால் இயற்றப்பட்டு, ஸ்ரீமான் அ. மகாதேவ செட்டியாரவர்களால் புதிய முறையில் அமைக்கப் பட்டது. திருத்தமான 5-ம் பதிப்பு. விலை ரூ. 1-0-0. பெதர்வெயிட் காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டு முழு காலிக்கோ பயிண்டுடன் 1-8-0.

இதன்கண், ஒரு பெண்ணானவள் தன் இளமைப்பருவந்தொடுத்துப் பேரிளம் பெண்ணாகும் வரையில் அந்தந்த நிலைமையிலும் அததற்கு ஏற்றவாறு நடந்துகொள்ளவேண்டிய ஒழுக்கமுறைகளும், அனுசரிக்கவேண்டிய தருமங்களும் தெள்ளிய தமிழில் செம்பாகமான நடையில் மிகப் பொருத்தமான சரித்திர உதாரணங்களைக் கொண்டும், பல நீதிநூல் மேற்கோள்களைக் கொண்டும் வெகு அழகாக, நுணுக்கமாகப் போதிக்கப்பட்டுள்ளன. மாதர் ஒழுக்கத்தை அநுசரித்தமட்டில், இப் புத்தகத்தை ஒரு செய்யுட்கோவை யெனவும், பழமொழித் திரட்டெனவும் கூறலாம்போலும். ஐந்தாவது பதிப்பு மட்டும் எறிவந்த இந்த நூலின் அருமைபற்றி அதிகம் பகரவேண்டுவ தில்லையெனக் கருதுகிறோம். இம் "மாதர்நீதி" பெண்பாலரார் ஒவ்வொருவரும் பொன்னேபோல் போற்றத்தக்க "மாபெரு நீதி" ...வோம். ["சத்யநேசன்." மார்ச்சுமீ 1929]

ஓம்

விஷய அட்டவணை

தொடர் எண்	பாட்டு	இராகம்	தாளம்	பக்க எண்
௧	அடித்ததுபோது	தண்டகம்	ஆதி	௨௧
௨	அம்பநாது	தோடி	ஆதி	௪௫
௩	அம்பாநின்னு	ஆநந்தபைரவி	ரூபகம்	௧௯
௪	அம்பராவம்மா	கல்யாணி	ஜம்பை	௧௫
௫	ஆடமோடிகலா	சாருகேஸி	ஆதி	௧௬
௬	ஆடவாரமெல்ல	யதுகுலகாம்போதி	சாபு	௬
௭	ஆருக்குத்தான் தெரியு	தேவகாந்தாரி	ஆதி	௨௪
௮	ஆருக்குப் பொன்னம்	பைரவி	திரிபுடை	௨௫
௯	ஆவாகுதா	குதூஹலம்	ஆதி	௪௯
௧௦	இதி நியாயமா	மாளவி	,,	௩௧
௧௧	இந்த யோசனை என்	கல்யாணி	,,	௫௨
௧௨	இந்த ஜென்மம் வேண்	கரஹரபிரிய	ரூபகம்	௨௧
௧௩	இன்னமுமொருதரம்	எதுகுலகாம்போதி	ஆதி	௫௦
௧௪	உபசாரமுலனு	பைரவி	ஆதி	௧௩
௧௫	உய்யாலலூகவய்ய	நீலாம்பரி	ஜம்பை	௧௫
௧௬	எடுநம்மினுவோ	சாவேரி	ஆதி	௩௧
௧௭	எடுலப்ரோது	சக்ரவாகம்	திரிபுடை	௧௩
௧௮	எத்தைக்கண்டு	கல்யாணி	ரூபகம்	௪௨
௧௯	எந்துகுதயாராதுரா	தோடி	திரிபுடை	௫
௨௦	எபுடுகிருப	முகாரி	ஆதி	௩௦
௨௧	எம்தடிகுலுகே	கல்யாணி	ரூபகம்	௪௨
௨௨	எம்தபாக்கியமு	ஸாரங்க	தேசாதி	௩
௨௩	எம்தராநிதன	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	௧௬
௨௪	எவரகி நிர்ணயிம்	கரஹரபிரிய	ஆதி	௧௧
௨௫	ஏமந்துனே முத்து	முகாரி	ஆதி	௪௦
௨௬	ஏறுமயிலேறி	மோஹனம்	கண்டசாபு	௩௮
௨௭	கமலமாதுடன்	குறிஞ்சி	கண்ட-திரி	௩௭
௨௮	கரவாடும் வன்னெஞ்	எதுகுலகாம்போஜி	திரிபுடை	௫௬
௨௯	கருவினுருவாகி	செஞ்சுருட்டி	கண்டசாபு	௩௪
௩௦	கனகசபாபதி	தந்நியாசி	ஆதி	௨௨
௩௧	கனகசபைதிருநடனம்	சுருட்டி	ஜம்பை	௨௦
௩௨	கனிகரமுஞ்சி	பஞ்சம்	ஆதி	௬௧

தொடர் எண்	பாட்டு	இராகம்	தாளம்	பக்க எண்
௩௩	கனுகொண்டினி	பிலஹரி	ஆதி	௬௩
௩௪	காணக்கிடைக்காத	பியாகு	ஆதி	௨௯
௩௫	காதலாகிக் கசிந்து	பைரவி	ஆதி	௫௯
௩௬	குருலேக யெடுவண்டி	மனோஹரி	ஜம்பை	௧௪
௩௭	கூற்றுயினவாறு	பூர்வகல்யாணி	ரூபகம்	௫௫
௩௮	சங்கரனைத் துதி	தோடி	ஆதி	௨௩
௩௯	சங்கரி கௌரி	கல்யாணி	ரூபகம்	௩௩
௪௦	சங்கரி நீவளி	பேகட	ரூபகம்	௧௮
௪௧	சரவணசாதா	செஞ்சுருட்டி	ஆதி	௩௫
௪௨	சநிதோடிதேவ	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	௧௭
௪௩	சந்தமார் அகிலொடு	சக்ரவாகம்	ஆதி	௫௭
௪௪	ஜன்ம மெந்துகு	மலயமாருதம்	ஆதி	௩௨
௪௫	ஜானகீரமண	சுத்தஸீமந்தனி	ஆதி	௮
௪௬	சிவதீக்ஷாபரு	குரஞ்சி	ஆதி	௪௪
௪௭	சின்னநாடெனா	கலாநிதி	தேஸாதி	௧௨
௪௮	சீர்சிறக்குமேனி	குரஞ்சி	கண்ட-திரி	௩௬
௪௯	சோகுஸுகா	ஸ்ரீரஞ்சனி	ரூபகம்	௧௦
௫௦	தக்கனதுவேள்விகெட	...	...	௫௯
௫௧	தயஜூசுடகிதி	கானவாரிதி	ஆதி	௪
௫௨	திருமகளுலாவு	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	௩௩
௫௩	தினமணிவம்ஸ	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	௭
௫௪	துள்ளுமத வேள்	பூரிகல்யாணி	ஆதி	௩௪
௫௫	நஞ்சுண்ணவேண்டா	பியாகு	ரூபகம்	௬௪
௫௬	நந்தன் சரித்திர	சங்கராபரணம்	ஆதி	௨௬
௫௭	நாதசங்கீத	செஞ்சுருட்டி - புன்னாகவராளி	ஆதி	௨௭
௫௮	நாதவிந்துகலாதீ	குரஞ்சி	ஆதி	௩௯
௫௯	நின்னுவினக	பூர்வகல்யாணி	மிச்ரலகு	௪௮
௬௦	நிஜமர்மமுலனு	உமாபரணம்	ஆதி	௮
௬௧	நீதுசரண	கல்யாணி	ஆதி	௪௬
௬௨	நீவேகன்னுபரிபாலிம்	காம்போஜி	ஆதி	௪௮
௬௩	நீஸரிஸாடி	தோடி	ரூபகம்	௪௭
௬௪	பட்டிவிடுவராது	மஞ்ஜரி	ஆதி	௪
௬௫	பண்ணேனுனக்கான	தோடி	...	௬௦
௬௬	பலுகுகண்ட	நவரசகந்நட	தேஸாதி	௧௭

தொடர் எண்	பாட்டு	இராகம்	தாளம்	பக்க எண்
௬௭	பாராயோ வெந்தன்	யதுகுலகாம்போதி	ஆதி	௬௧
௬௮	பிறவாதவரந்தாரும்	ஆரபி	ஆதி	௨௩
௬௯	பூவார்மலர்கொண்	காம்போஜி	ஆதி	௫௮
௭௦	ப்ரோவ பாரமா	பஹுதாரி	ஆதி	௩
௭௧	மங்களம் ஷண்முகா	மாயமாளகௌளம்	ஆதி	௭௦
௭௨	மநஸாஸ்வாதீந	சங்கராபரணம்	ரூபகம்	௨
௭௩	மருகேலரா	ஜயந்த ஸ்ரீராகம்	ஆதி	௬௩
௭௪	மறுவேசெறித்த	ஹரிகாம்போஜி	ஆதி	௩௮
௭௫	மற்றுப்பற்றெனை	நாதநாமக்கிரிகை	திரிபுடை	௫௩
௭௬	மாற்றறியாத	ஸுரடி	சாபு	௫௯
௭௭	முட்டராதடே மோக	ஸாவேரி	ஆதி	௪௧
௭௮	முருகையனே	ஆநந்த பைரவி	ரூபகம்	௬௨
௭௯	மோக்ஷமுகலதா	ஸாரமதி	ஆதி	௧௮
௮௦	மோஜஜேஸெனெ	தோடி	ரூபகம்	௪௨
௮௧	ராம நீஸமான	கரஹரபிரிய	ரூபகம்	௧௧
௮௨	ராமா நீபை	கேதாரம்	ஆதி	௯
௮௩	ராமா நீயும் இப்படி	முகாரி	ஆதி	௫௧
௮௪	வசனமிக வேற்றி	பூர்வகல்யாணி	ஆதி	௪௦
௮௫	வத்தனிநேநண்டி	ஹிந்துஸ்தான்காபி	ரூபகம்	௪௧
௮௬	வருகாலமோ வையா	மாஞ்ஜி	சாபு	௨௬
௮௭	வள்ளிநாயகனே	கல்யாணி	ரூபகம்	௩௦
௮௮	வர்சீ திரவே	நாதநாமக்கிரிகை	ரூபகம்	௫௫
௮௯	வாதாபிகண	ஹம்ஸத்வனி	ஆதி	௧
௯௦	வானழயடி வாழை	கமாஸ்	...	௬௦
௯௧	வானவர்கள்	பூர்வகல்யாணி	கண்டசாபு	௫௭
௯௨	விடமுசேயவே	காஹரபிரிய	ஆதி	௧௨
௯௩	விண்ணுனய்	திருத்தாண்டகம்	...	௫௮
௯௪	வேடலெனுகோ	தோடி	ரூபகம்	௬௨
௯௫	வெட்டவெளிதன்னே	கரஹரப்ரிய	சாபு	௬௫
௯௬	ஸாந்தமுலேக	ஸாம	ஆதி	௫
௯௭	ஸீதாபதே நாமனஸு	கமாஸ்	தேஸாதி	௭
௯௮	ஸுஜன ஜீவன	கமாஸ்	ரூபகம்	௧௨
௯௯	ஹிமாசலதயை	ஆநந்தபைரவி	சாபு	௨௮
௧௦௦	ஸ்ரீகமலாம்பனே	தேவகிய தோடி	ரூபகம்	௫௦

வெளியாய்விட்டது! வெளியாய்விட்டது!

சில வருஷங்களாகப் பக்தசிரோமணிகள் ஆவலோடு
எதிர்பார்த்திருந்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரது
"ஹிருதய ஞானபொக்கிஷம்" இரண்டாம்
பதிப்பு அச்சிட்டு விற்பனைக்குச்
சித்தமாயிருக்கிறது.

நண்பர்களே! இச்சமயம் வாங்கத் தவறுதீர்கள்!

ஸ்ரீ ஸ்வாமி விவேகாநந்தரது குருநாதர்

ஸ்ரீ பகவான் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரது ஆநந்த வைபவம்

விஜயம்

(இரண்டாம் பதிப்பு)

☞ முதற் பதிப்பைக்காட்டினும் இவ்விரண்டாம் பதிப்பில் ஷை பரமஹம்ஸர் திவ்ய சரித்திரம், அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய "அமுதஞான மொழிகள்" அதிகம் சேர்ந்திருப்பது விசேஷமாகும்.

இந்நூல் தேசபக்தி காரணமாக மூன்று முறை சிறைவாசம் பெற்ற ஸ்ரீயுத சுப்ரமண்ய சிவம் அவர்களால் பரபாஷையினின்றும் நமது தாய்ப் பாஷையாகும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பெற்று, கல்லார்முதல் கற்றோரீறாகவுள்ள சகலரும் எளிதில் வாசித்துப் பொருள் உணரும்படி இனிய வசன நடையில் எழுதி அச்சிடப் பெற்றது. இதன் முதற்பதிப்பு 90 நாளில் 1000 பிரதிகள் செலவழிந்துவிட்டதென்றால், இந்நூலில் பொது ஜனங்கள் எத்துணை ஆர்வம் கொண்டுள்ளார்களென்பது செவ்வனே விளங்கும்.

பல நண்பர்களது வேண்டுகோளின்படி இவ்விரண்டாம் பதிப்பு : சிவராஜ யோகி என்பார் ஒருவரால் பரிசோதிக்கப்பெற்று வெளிவந்துள்ளது. இப் பதிப்பும் சொற்பப் பிரதிகளே அச்சிட்டுள்ளோமாதலால் ஒவ்வொருவரும் ஆலஸ்யம் செய்யாமல் இன்று ஒரு பிரதியைப் பெற்று ஆநந்திப்பதுடன் தத்தம் நண்பர்களுக்கும் சிபார்சு செய்யவேண்டுமாய்க் கோருகின்றோம்.

உலகிலே "தர்மம் குறைந்து அதர்மம் மேலிடுங்காலத்து நான் அவதாரம் செய்கிறேன்" என்று ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா கீதையில் உபதேசித்த வாக்கியத்தை மெய்ப்பிக்க, சமீப காலத்தில் கல்கத்தாவில் பகவத் சொரூபமே தானாய் அவதரித்த ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் மானிட உருவந் தாங்கிய பிரமஞானி என்பது உலகறிந்த விஷயம். இம் மஹானுபாவர் இவ்வுலக மக்களிடம் வேரூன்றிக் குடிகொண்டிருந்த "தேகமே நித்யம் : போகமே மோக்ஷம்" என்னும் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பிரகாசிக்கத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய உபதேச மொழிகள் அளவு கடந்தன. இவ் வுபதேச மொழிகளை ஆதாரவாகக்கொண்டு நமது பாரத தேசத்தின் பெருமையினையும், ஹிந்துமதத்தின் இரகசியங்களையும், நமது பெரியார்களின் மஹிமைகளையும் வேதப்பிரமாணங்களோடு உபந்நியாசங்களாலும், உபதேசக் கிரமங்களாலும் மேல் நாட்டினர்களுக்குப் போதித்து, ஆங்காங்கு அத்வைத ஸ்தாபனம் செய்த ஸ்வாமி விவேகாநந்தர் அவர்களுக்குச் சற்குருவாக விளங்கிய இப் பரமஹம்சர் இவரேயாவர்.

ஜனனமரண துக்கத்தை மாறிமாறி அநுபவிக்கும் ஜீவர்கள் உலகபாசத்தை வென்று ஆத்ம சாக்ஷாத்காரத்தை அடைந்து, தானே தானாய் நின்று "ஏகமேவாத்வைதம் பிரஹ்மம்" என்னும் வேதோபநிஷத் வாக்கியத்தின் உண்மையினைத் தெளிந்தாலொழியக் கடைத்தேறுவதில்லை. இப் பெரும் பதவியை அடையாதான் சக்கிரவர்த்தியாயிருந்தாலும் செல்வவந்தனாயிருந்தாலும் துக்கநிவிர்த்தியும் மோக்ஷப்பிராப்தியும் ஒருக்காலும் உண்டாகாது. இப் பதவியை அடைவதற்குப் பெரியோர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட கர்மம், பக்தி, யோகம், ஞானம் இவற்றைப் போதிக்கும் ஞான சாஸ்திரங்களை ஆராய்ச்சி செய்து குரு முன்னிலையில் உண்மையான ஏகப்பொருளை உபதேசமாக அறிந்து சுகம் பெறவேண்டுவது விவேகிகளது கடமை. இத்தகைய முத்தி யின்பத்தைப் போதிக்கு நூல்களுட் சிறந்தவை ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் திவ்ய சரித்திரமும், அவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஞானோபதேசங்களின் அமுத ஞான மொழிகளுமாகும். அவ் வமுதமொழிகள் ஒவ்வொன்றும் சகல தேசத்தினராலும் சகல மதத்தினராலும் போற்றப்படும் சமரசமானவையாகும். வேதாகம சாஸ்திர புராணாதிகளின் உண்மைப் பொருளை விளக்கும் இம் மொழிகள், அநேக உலக அநுபவ திருஷ்டாந்தங்களை உணர்த்தி வெளியிடப்பட்டதாகும்.

ஸ்ரீ பரமஹம்சாது அமுத மொழிகள் வங்காள பாஷையிலிருந்து இங்கிலீஷ், ஜர்மன், பிரென்சு பாஷைகளிலும், மலையாளம் தெலுங்கு முதலிய பாஷைகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, சர்வ ஜனங்களாலும் புகழ்பெற்று வருகின்றன. தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு உபயோகமாகும்படி இப்போது நாங்கள் தமிழில் பிரசுரித்திருக்கிறோம். இந்நூலில் வரும் ஒவ்வொரு மொழிகளின் உட்கருத்துக்களை விஷயத்துக்குத் தக்கவாறு அத்தியாயங்களாக வகித்து டபில் கிரவுன் 16 பக்க அளவில், நேர்த்தியான கிளேஸ் காகிதத்தில் அழகாக அச்சிட்டு, விசித்திர கலிகோ பவுண்டு செய்து, வெளியிட்டிருக்கின்றோம். இதில் பரமஹம்ஸர் படமும், ஸ்வாமி விவேகாநந்தர் படமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதன் விலை உயர்ந்த காலிகோ பயிண்டு ரூ. 2.

இதிலடங்கியுள்ள விஷயங்கள் :

1. ஸ்ரீ பகவான் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் திவ்விய சரித்திரம், 2. ஷை பரமஹம்ஸரைப்பற்றிப் பிரம சமாஜத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ பிரதாபசந்திர முஜும்தார் எழுதிய சரித்திரம், 3. சாதுசங்கத்தின் மகிமை, 4. பக்தியின் அவசியம், 5. வைராக்கியத்தின் பலன், 6. பொன்னாசை பெண்ணாசை இவற்றால் வரும் தீமைகள், 7. அகங்காரத்தின் அழிவு, 8. அவதார புருஷர்கள், 9. கடவுளின் மகிமை, 10. மாயையின் விசித்திரம், 11. குருநாதரின் இலக்ஷணம், 12. ஞானவான்களின் சமத்துவ நோக்கம், 13. மோக்ஷம், 14. கடவுளின் கிருபாகடாக்ஷம், 15. பக்தியினால் உண்டாகும் பயன், 16. பக்திமான்களின் இயற்கை, 17. கலியுக மகிமை, 18. இல்லறத்தாரும் ஆத்மஞானமும், 19. கடவுள் விஸ்வாசம், 20. கடவுளும் ஜீவனும், 21. தியான மகிமை, 22. நீதி கதைகள், 23. திருஷ்டாந்தக் கதைகள், 24. கர்மாவின் கட்டளை, 25. ஆத்மஞானிகளின் பிரிவு, 26. ஞானசாஸ்திரமும் தர்மமும், 27. தர்மத்தை உபதேசிப்பவர்கள், 28. பூலோகத்தின் வைராக்யம், 29. பொதுஜன வாழ்க்கையும் பிரமஞானமும், 30. ஸந்நியாசத்தின் தர்மம், 31. ஜீவர்களின் நானாவகை, 32. கடவுள் ஆராதனை முதலிய பல ஞான விஷயங்கள் அடங்கியுள்ளன.

மநு நீதி சதகம் விலை அணா 8.

ஓம்

கடவுள் துணை

பாட்டுகள்

முதற் பாகம்

1. இராகம் : ஹம்ஸத்வனி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

வாதாபிகண பதிம் பஜே ஹம்
வாரணாஸ்யம் வரப்ரதம் ஸ்ரீ (வா)

அநுபல்லவி

பூதாதிஸம் ஸேவித சரணம்
பூதபௌதிக ப்ரபஞ்ச பரணம்
வீதராகிணம் விநுத யோகினம்
விச்வ காரணம் விக்ந வாரணம் (வா)

சரணங்கள்

புராகும்பஸம் பவமுநிவரப்ரணரம்
பூஜிதம் த்ரிகோ ண மத்யகதம்
முராரிப்ரமு கா த்யுபாஸிதம்
மூலாதார க்ஷேத்ரஸ்திதம்
பராதிசத்வா ரி வாகாத் மகம்
ப்ரணவஸ்வரூ ப வக்ர துண்டம்

நிரந்தரம் நிடில சந்த்ரகண்டம்
நிஜவாமகரவித்ரு தேகஷூதண்டம்
காரம்புஜபாலபீஜாபூரம்
கலுஷவிதூரம்பூதாகாரம்
ஹராதி குருகுஹதோஷித பிம்பம்
ஹம்ஸத்வனிபூஷித ஹேரம்பம் (வா)

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகள் கீர்த்தனைகள்

2. இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

மநஸூ ஸ்வா-தீநமை நயா கநு-நிகி
மரிமம்த்ர தந்த்ரமுலேல (ம)

அநுபல்லவி

தநுவு-தாநுகா தநி-யெம்சு-வாநிகி
தபஸூசேய நேல-தஸரத பால (ம)

சரணங்கள்

(க) அந்நிநீவநுசு - யெம் சிநவா நிகி
ஆஸ்ரம பேதமு லேல
கந்நு கட்டுமாய - லநி யெம் சுவாநிகி
காம்'தல ப்ரமலேல - தஸரதபால (ம)

(உ) ஆஜந்மமு - தூர்விஷய - ரஹிதுநிகிக
தாகத மிகயேல
ராஜ ராஜேஸ - நிரஞ்ஜந நிருபம
ராஜ வதந த்யாக - ராஜவிநுத (ம)

3. இராகம் : பஹுதாரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ப்ரோவ பாரமா - ரகுராம
புவந மெல்ல நீ - வை நந்நொகநி (ப்ரோவ)

அநுபல்லவி

ஸ்ரீ வாஸுதேவ - அண்ட கோட்லகு
க்ஷிநியும் சுகோ - லேதா நந்நு (ப்ரோவ)

சரணம்

கலஸாம்பு திலோ - தயதோ நம
ருலகை யதிகா - க கோபி
கலகை கொண்ட - லெத்தலேதா
கருணாகர-த்யாக ராஜுநி (ப்ரோவ)

---

4. இராகம் : ஸாரங்க—தாளம் : தேஸாதி

பல்லவி

எம் தபாக்யமு - மா-பாலகல்கிதிவி
யெவ்வரீடு முஜ்ஜிஜக முலலோ தந (எம்)

அநுபல்லவி

செம்தஜேரி ஸௌ-ஜந்யுடை பலிகி
சிம்தபாக தொல-கிம்சி ப்ரோசிதிவி (எம்)

சரணம்

முன்னு நீ ஸமீபமு ந வெலயுலன்
முனுலநெல்ல நணி மாரதிலீலலசே
தின்னகாநு பால நமு ஜேஸிநட்டு
நன்னு காசிதிவி த்யாகராஜநுத (எம்)

5. இராகம் : கானவாரிதி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

தயஜூ சுடகிதி வேளர தா ஸரதே (தய)

அநுபல்லவி

பயவாரண ம்ருகேஸ ஜல்ஜோ
தபவார்த்தி ஹாமஞ்ஜூளா கார நனு (தய)

சரணம்

முனு நீ-வாநதிச்சின
பனுலா-ஸகொ நிநே
மனஸாரக-நிதாந முகஸல்-
பிஞநு-வர த்யாக-ராஜாப்த நநு. (தய)

---

6. இராகம் : மஞ்ஜரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பட்டி விடுவ ராது - நாசெயி
பட்டி விடுவ ராது (பட்டி)

அநுபல்லவி

பட்டின நாடே-நிஜபக்தி நிமெட
கட்டி-குட்டு-செ-தாகப்ரோசி செயி (பட்டி)

சரணம்

நித்யா நித்ய மு-லனு போதிஞ்சி
கிருத்யா கிருத்ய மு-லனு தெலிபிஞ்சி
ப்ரத்யேகுடநீ - வநிகநிபிஞ்சி
ப்ருத்யுடைன-த்யாகராஜூ செயி (பட்டி)

7. இராகம் : தோடி—தாளம் : திரிபுடை

பல்லவி

எந்துகு தயராதுரா - ஸ்ரீராம சந்த்ரநீ (எந்து)

அநுபல்லவி

சந்தடியனி மறசிதிவோ-யிந்துலே வோநீ (எந்து)

சரணங்கள்

(க) தீரனி பவநீரதி யாரடி ஸைநிம்ப
நோக பயமொந்த கபங்க ஜபத்ர
நீரவிதி நல்லாடக ஜூசி ஜூசி
நீரதாப சரீர நிருபம சுரநீ (எந்து)

(உ) ஸாரெகு துர்விஷய ஸாகர மநுபவிஞ்சு
வாரி செலிமி ஸேய நோக மேநு
ஸ்ரீராம ஸகமாயெ நிட்டி நனு ஜூசி
நீரஜதள நயந நிர்மலாப கநநி (எந்து)

(ங) ஜாகேலயிதி சமயமே காது சேஸிந
நேகதி பலுகவய்ய ஸ்ரீராம நீ
வேகாநிதரிலேதய்ய தீன ஸரண்ய
த்யாகராஜ விநுத தாரக சரிதநீ (எந்து)

---

8. இராகம் : ஸாம—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஸாந்த முலேக ஸௌக்யமுலேது
ஸாரஸ தள நயன (ஸா)

அநுபல்லவி

தாந்துனி கைனவே தாந்துனி கைன (ஸா)

சரணங்கள்

(க) தார ஸுதுலுதன தான்யமு லுண்டின
ஸாரெகு ஜபதப ஸம்பத கலிகின (ஸா)

(உ) ஆகம சாஸ்த்ரமு லன்னியு சதிவிந
பாருகஸகல ஹ்ருத் பாவமு தெலிஸின (ஸா)

(ங) யாகாதி கர்மமு லன்னியு ஜேஸின
பாகவ துலநுசு பாருக பேரைன (ஸா)

(ச) ராஜாதி ராஜஸ்ரீ ராகவ த்யாக
ராஜ விநுதஸாது ரக்ஷக தநகுப (ஸா)

---

9. இராகம் : யதுகுலகாம்போஜி—தாளம் : சாபு

பல்லவி

ஆடவார மெல்ல கூடிமந
மாடுதாமு-ஹரிநிவேடி (ஆட)

அநுபல்லவி

கிருஷ்ணுடு ஜுடகமநமு ஜல
கிரீட ஸல்ப மம்சிதி நமு (ஆட)

சரணங்கள்

(க) கமல நேத்ரு நிபா ஸிஸுகமா வோட
கட்டு ஜேர்ப மநத ரமா (ஆட)

(உ) ராஜ குமாருடு வீடு நவ
ரத்ன ஸொம்முலு பெட்டி நாடு (ஆட)

(ங) பஸிபிட்ட காதட வம்மா வீடு
பயபடுநோ தெலிய தம்மா (ஆட)

(ச) தல்லிதோ சாடி பலுகுது ரேமந
தலலு வம்ஸ தூரு துரே (ஆட)

(ரு) மாடகு ஜோடெள நுகா நிமந
யாடலு தெலியக போகி (ஆட)

(சு) யுவது லார மீலோநே மீரு
யோசிம்ப ப்ரோத்து பொய்யெது ()

(எ) சாலு சாவிடு ராரம்ம வோட
ஸலில மந்து தோய ரம்ம (ஆட)

(அ) த்யாகரா ஜாப்துடு வீடு வநி
தலமாடலு விநலேடு (ஆட)

---

10. இராகம்: கமாஸ்—தாளம்: தேஸாதி

பல்லவி

ஸீதாபதே நாமன ஸுன
ஸித்தாந்த மனி யுன்னு நாரா (ஸீதா)

அநுபல்லவி

வாதாத் மஜா துலசெந் தனே
வர்ணிஞ் சிந நீபல்கு லெல்ல (ஸீதா)

சரணம்

ப்ரேமஜூ ஸிநாபை பெத்தமனஸு ஜேஸி
நீமஹிம லெல்ல கிண்டா ரஜூபி
ஈமஹிநி பயமே டிகன்ன மாட
ராமசந்த்ரத்யா கராஜ விநுத (ஸீதா)

---

11. இராகம்: ஹரிகாம்போஜி—தாளம்: ஆதி

பல்லவி

தினமணி வம்ஸ திலகலாவண்ய
தீனஸரண்ய (தின)

அநுபல்லவி

மனவிநி பாகுக மதிநித லம்சுசு
சனவுன நேல சாலுகா ஜாலு (தின)

சரணம்

ஸர்வ விநுத நனு ஸம்ரக்ஷிம்சுமு
கர்வமு யேல காசுவா ரெவரே
நிர்விகார குணு நிர்மல கரத்ருத
பர்வத த்யாக ராஜ ஸர்வஸ்வமௌ (தின)

---

12. இராகம்: சுத்த ஸீமந்தனி—தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஜானகீ ரமண பக்தபாரி ஜாத
பாஹிசகல லோக சரண (ஜான)

அநுபல்லவி

கானலோல கன தமால நீல
கருணால வால ஸுகுண சீல (ஜான)

சரணம்

ரக்த னளினதள நயனங்ரு பால
ரமணீ யானந முகுர கபோல
பக்தி ஹீனஜந மதகஜ ஜால
பஞ்ச வதன த்யாகராஜ பால (ஜான

---

13. இராகம்: உமாபரணம்—தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நிஜமர்மமுலனு தெலிசின வாரிநி
நீவல யிம்சே தேமோ கோ (நிஜ)

அநுபல்லவி

அஜகஜ ரக்ஷ்க்ஷக கஜசர் மாம்ப
ராதி தெய்வ பேதமுல லீலகல்க ஜேஸினநீ (நிஜ)

சிட்டை ஸ்வரம்

ரிகமப - தநிப பமகம - ரீ ஸரி - ஸா
ஸ - ஸநிபத நிஸ நிஸ
ரிகமரீ - கமப தா - நிபதநிஸரி - காமரி
ஸநிப - பமகம ரிஸநிஸ (நிஜ)

சரணம்

ஸ்ருதி சாஸ்திர - புராண விவாதி ஷண்மத
நிஷ்டுல நாம - பாரதுல
க்ஷிதிபதுலங்க - மதுலகாஜேஸின
க்ஷேம - த்யாக - ராஜநுத - ஸ்ரீ - மனோஹரா

சிட்டை ஸ்வரம்

ரிகமப-தநிப பமகம-ரீ-ஸரி-ஸா
ஸ-ஸநிபத நிஸ நிஸ
ரிகமரீ கமப தா-நிபதநிஸரி-காமரி
ஸநிப-பமகம - ரிஸநிஸ (நிஜ)

---

14. இராகம்: கேதாரம்—தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ராமா நீபை தநகு ப்ரேம போது சீதா (ரா)

அநுபல்லவி

தாமரஸ நயன நீ தே மோமா யகாநி (ரா)

சரணம்

(க) மனசுநீ பதமுலநேஜேர
கணுலுநீ ரூபமுநே கோர
வீனுல்நீ பேருலகே நோரூ
தனவையி விநீகருண ரா (ரா)

(உ) ஜனநீ ஜனகாப்துலன்யுலு
தனகனக குருவேல்புலு
தினமு நீவே யனு மாடலு
அனகனிவி நாபூஷணமுலு (ரா)

(ங) போகாநுபவ முலந்து
பாகுக புத்தி நீயந்து
த்யாகராஜுனி ஹ்ருதயமந்து
வாகீசா நந்த மந்து (ரா)

---

15. இராகம்: ஸ்ரீரஞ்சனி—தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

சொகுஸுகாம்ருதங்கதாளமு - ஜதகூர்ச்சிநு
சொக்கஜேயு தீருடெவ்வடோ (சொகு)

அநுபல்லவி

நிகமஸிரோர்த் தமுகல்கின
நிஜவாக் குலதோ ஸ்வரசு த்தமுதோ (சொகு)

சரணம்

யதிவிஸ்ரம ஸத்பக்திவி
ரதித்ராக்ஷ ரஸ நவரஸ
யுதகிருதிசே பஜியும்சு
யுக்தி த்யாக ராஜுநிதரமா ஸ்ரீராம(சொகு)

16. இராகம் : கரஹரபிரிய—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எவரனி நிர்ண யிம் சிரிரா நீ
நெட்லா ராதிம் சிரிரா நாவா (எவ)

அநுபல்லவி

சிவடனோ மா தவுடனோ
கமல பவுடனோ பரப்ரஹ்ம மனோநீ (எவ)

சரணம்

சிவமந்தரமுனகு - மா - ஜீவமுமா
தவமந்தர முனகு - ரா ஜீவமுயி
விவரமு தெலிசின - கனுலகும் ரொக்கெத
விதரணகுண - தியா - காராஜ விநுத (எவ)

---

17. இராகம் : கரஹரபிரிய—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ராம நீஸ - மான மெவரு
ரகுவம்ஸோ - தாரக (ராம)

அநுபல்லவி

பாமமரு - வம்பு முலக
பக்தியநு - பஞ்சர புசிலுக (ராம)

சரணம்

பலுகு - பலுகு - லகுதேனே
லொலுகு - மாட்டலாடு சோத
ருலுகல ஹரி - த்யாகராஜ
குலவி பூஷண - ம்ருது ஸுபாஷண (ராம)

18 இராகம் : கமாஸ்—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸுஜன ஜீவன-ராம-ஸுகுண பூஷண-ராம (ஸு)

அநுபல்லவி

புஜக பூஷணார்ச்சித புதஜ நாவனா
த்மஜ வந்தித ச்ரி சந்தன-தஸதுரங்க மாமவ (ஸு)

சரணம்

சாரு நேத்ர - ஸ்ரீ களத்ர - ஸ்ரீ ரம்ய காத்ர
தாரக நாம - ஸுசரித்ர - தஸரத புத்ர
தாரகாதி பானன - தர்மபா - லகா
தாரய - ரகுவர நிர் - மல - த்யாகராஜஸ-ந்நுத(ஸு)

---

19. இராகம் : கரஹர பிரிய—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

விடமு சேயவே - நன்னு விடனாடகவே (விட)

அநுபல்லவி

புடமீ தனய - சேதி மம்சி
மடுபு லனசு - தலசி தலசி (விட)

சரணம்

ராஜமான்யு டௌஸௌமித்ரி - ரத்ந தம்ம படிகபட்டி
தேஜரில்ல-நிலிசி நாடு தேவ தேவ
ஜாஜி காயலு-யேலகுலு-ஜாபத்ரி வக்கலாகுலு
ராஜ ராஜ-வாத்யாக-ராஜு ப்ரேமதோ நொஸகே (விட)

---

20. இராகம் : கலாநிதி—தாளம் : தேஸாதி

பல்லவி

சின்ன நாடெனா - செயி பட்டி நிவி (சின்ன)

அநுபல்லவி

என்னாரா நியூ டிகமுகை கொநி
எம்தோ நின்னுபா-லனமு ஸேது நனி (சின்ன)

சரணம்

இட்டி வேளவிட நாடுதா மனோ
யேலுகொந்தா மனி எம்சிநாவோ தெலிய
குட்டுப்ரோ வவே ஸுகுணவாரி நிதி
கொப்பதை வமா த்யாகராஜ நுத (சின்ன)

---

21. இராகம் : சக்ரவாகம்—தாளம் : திரிபுடை

பல்லவி

எடுல-ப்ரோது வோ-தெலிய
வகாம் த ராமய்ய (எ)

அநுபல்லவி

கட கடனு சரி தமு
கர்ண க டோ ரமய்ய (எ)

சரணம்

பட்டி கொட்டு ரீதி பக்ஷிம் சிதிரி கிதி
புட்டு லே புலனு பொட்டு கை பொகடிதி
துஷ்டு ல தோ கூடி துஷ் க்ருத்யமுஸல்பி
றட்டு ஜேஸின த்யாக ராஜ-னி தயதோ (எ)

---

22. இராகம் : பைரவி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

உபசார முலனு சே கொனவய்ய
உரகராஜ சயன (உப)

அநுபல்லவி

சபல கோடி நிபாம் பாதாஸ்ரீ
ஜானகி பதி தயஜே ஸிநாது (உப)

சரணங்கள்

(க) கபட நாடகஸூ த்ர தாரிவை
காமிதபலமுலொ ஸகே ராம
அபரிமித நவர த்னமுலு பொதிகின
அபாஞ்ஜிகொ டுகு நீகேதகுனய்ய (உப)

(உ) மெருபுதீகலரி தினிமெரஸே
காகு பங்காரு காடலமரின
சாதிந் துத்யுதி ஸமான மௌசா
மாயுகமுலு நீ கேதகுனய்ய (உப)

(ங) ஜாஜுலு ஸம் பங்குலுமருவபுவிர
வாஜுலு குருவேரு வாசனவிலனு
ராஜமான மகு வ்யசனமுதியாக
ராஜவினுத நீ கே தகுனய்ய (உப)

---

23. இராகம்: கௌரீ மநோஹரி—தாளம்: ஜம்பை

பல்லவி

குருலேக யெடுவண்டி குனிகிதெலியகபோது (குரு)

அநுபல்லவி

கருகைன ஹ்ருத்ரோக கஹனமுனகொட்டஸத் ()

சரணம்

தனுவுஸுத தனதார தாயாதி பாந்தவுலு
ஜனியிஞ்சி செதரு ஜாலினிகருணதோ
மனசுனண்டக ஜேயு மந்தனுசு தத்வபோ
தனஜேஸி காபாட த்யாகராஜாப்துனிகி (குரு)

24. இராகம் : நீலாம்பரி—தாளம் : ஜம்பை

பல்லவி

உய்யால லூக வய்ய (உய்)

அநுபல்லவி

சய்யாட பாடலனு ஸத்ஸார் வபௌமம (உய்)

சரணங்கள்

(க) கமல ஜாத்ய கில ஸுருலு நினு கொல்வ
விமலு லைந முநீந்த் லுருத்யா னிம்ப
கமனீய பாக வது லுசுண கீர்த
நமுலு நாலா பம்புலு ஸேயெக (உய்)

(உ) நாரதா துலுமோ யுசுனுதி யிம்ப
ஸாரமுலு பாகவி னுசு நினு நம்மு
வால ஸதா ப்ரோ சுசு வேத
ஸார சப லனு ஜுசுசு ஸ்ரீ ராம (உய்)

(௩) நவமோஹநாங்குலை நஸுரஸதுலு
விவரமுகபாடக நாபாக்யமா
நவரத்நமம்டபமு நத்யாகரா
ஜவினுதாக்ருதிபூ நிநஸ்ரீராம (உய்)

---

25. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ஜம்பை

பல்லவி

அம்மரா வம்மா துளசம்ம நனு பாலிம்பு
மம்ம ஸததமுபதமுலே நம்மினாநம்ம (அம்)

அநுபல்லவி

நெம்மதிநி நீ விஹபரம்மு லோசகுதுவனுசு
கம்மவில்து நி தண்ட்ரி கலனை நபாயடட (அம்)

சரணம்

நீ மிருதுதனுவுனு க - நி - நீ பரிமள முனுகநி
நீ மஹத்யமுனு க - நி - நீ ராஜாக்ஷி
தாமரஸதளநேத்ரு - த்யாகராஜு நிமித்ரு
ப்ரேமதோ ஸிரமுனனு - பொட்டு கொன்னுடட ()

26. இராகம் : சாருகேஸி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஆடமோடிகலா தாராமய்யமாட (ஆட)

அநுபல்லவி

தோடு நீட நீவே யனு சுனுபக்தி
கூடி பாதமுபட்டி னனுதோமாட (ஆட)

சரணம்

சதுவலந்நி தெலிஸி ஸம்காரம்சுடை
சதயுடாசுக ஸம்பவுடும் ரொக்க
கதலுதமு மநிபல் கஜேஸிதிவிகா
கநுத்யாகராஜு யாடினமாட (ஆட)

27. இராகம் : ஹரிகாம்போஜி —தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எம்தாா நிதன கெம்தபோ நி நீ
செம்தவிடுவஜால - (எம்)

அநுபல்லவி

அம்தகா-ரிநீ செம்த ஜேரி-ஹனு
மம்துடை கொலு-வ-லேதா (எம்)

சரணங்கள்

சேஷுடு சிவுநிகி-பூஷுடு லக்ஷ்மண
வேஷியை கொலுவலேதா (எம்)

(உ) சிஷ்டுடு மௌநிவ ரிஷ்டுடு கொப்பவ
சிஷ்டுடு ஹிதுடு காலேதா (எம்)

(ங) நாவா நீகை சுரகணமுலுவா
நருலே கொல்வ காலேதா (எம்)

(ச) ஆகமோத்தமகு நீ குணமுலு ஸ்ரீ
த்யாகராஜு பாட காலேதா (எம்)

---

28. இராகம்: ஹரிகாம்போஜி—தாளம்: ஆதி

பல்லவி

சநிதோடிதேவ ஓ மநஸா (ச)

அநுபல்லவி

கநிகாமுதோ கநிகரமிடிசிர
காலமுசுகமனு பவிம்ப வேகமா (ச)

சரணம்

பதிதுல ப்ரோசு பட்டாதிகாரிணி
பரமார்தமத வஸிஷ்டானுசாரிணி
த்யுதி நிர்ஜிதசத ஸம்ப ராரிணி
துரீண த்யாகராஜ ஹ்ருச்சாரிணி (ச)

---

29. இராகம்: நவரசகந்நட—தாளம்: தேஸாதி

பல்லவி

பலுகுகண்ட சக் கொரனுகேருனே
பணதுலாராஜு டரே (பலு)

அநுபல்லவி

கொலுவுகூட முந்து கொலுசுவாரினி
பிலிசிதாஸரதி ப்ரேமமீரபலுகு (பலு)

சரணம்

சுருலுகாபி நீ மணுலகானமா
தரணுலகிம் சுசுஸ்ருங்கா
ரரஸயுக்தவார ரமணுல்ாடஜூஸி
ஸரஸ த்யாகராஜ நுதுளிதோனு பொகடு (பலு)

---

30. இராகம் : ஸராமதி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மோக்ஷமு கலதா புவிலோஜீவன்
முக்துலு காநி வாரலகு (மோ)

அநுபல்லவி

ஸாக்ஷாத்கார நீ ஸத் பக்தி
ஸங்கீத ஞான விஹீனுலகு (மோ)

சரணம்

பிராணுகலஸம் யோகமு வல்ல
பிரணவநாதமு ஸப்தஸ்வரமுலைபரக
வீணுவா தன லோலு டௌசிவமனோ
விதமெரு கரு த்யாகராஜ விநுத (மோ)

ஸ்ரீ சுப்பராய சாஸ்திரியின் கீர்த்தனை

(31) இராகம்: பேகட—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

சங்கரி நீ வனிநின்னு ஸந்ததமுகே ரிவச்சிதி (சங்கரி)

அநுபல்லவி

ஸங்கடமுதிர்ச்சி ப்ரோசுட கிங்கே வருள் ஞரிலலோ
பங்கஜ ஸம்பவ ஸன்னுத பாலிஞ்சு காமாக்ஷி (சங்கரி)

சரணங்கள்

(க) கனகார்த்ரிஸ தனதீன ஜனரக்ஷகியுனுசு அம்ப
ஸனகாதிமுனுலு நின்னுபஜன சேயுசுண்டகனு
முனுமுகுளிப்ரேசின தெல்லனுசாலவளி வச்சிதி
வினுமாகனமா நினுநம்மினவாடனு ரக்ஷிம்ப (சங்கரி)

(உ) பலவைரிவிறுதவேதவ குலகுண்ட குலேன
கலதானவ பலகண்டனமுல ஜேஸிஸாரலகு
பலதாயகிநீவலெனே கலதாயியிலலோபல
கலுஷாளலவா ரிதஸ்ரீலலிதாம்பிக ரக்ஷிம்ப (சங்கரி)

(ச) கருணப்திவனிகுமாருடு நிரதமபுனு திஞ்சி
பரிதாபமுலனு தீர்ச்சுடதரலோள நின்னுவினு
மரியெவ்வருலோளியோ வரதாயளி மொரபெட்டிதோ
கருணிஞ்சுடநீ கருதாளொதா தவுரஞ்சிப (சங்கரி)

ஸ்ரீ சின்னிகிருஷ்ண தாஸரின் கீர்த்தனை

இராகமாலிகை

32. இராகம்: ஆநந்தபைரவி—தாளம்: ரூபகம்

அம்பா-நின்னு-நொநம்மிதி ஆநந்த-பைரவி
ஆதரிம்ப-ஸமயமம்மா (அம்பா)

பைரவி

கம்புகாந்தரி பைரவிகணவி பாஷன-வாசுநீவோ (அம்)

கல்யாணி

கோகிலாம்பாள் திரு-காமேஸ்வரி-ராணி கல்யாணி (அம்)

பியாகடை

தியா-பியா-கடலேதனி-தக்கிரிகின வொச்சுசேரி
நீபாதமுநொ நம்மிதி-நீ-தாஸானுதாஸுடைதினி (அம்)

சுருட்டி

சுந்தராங்க-லொதிரிகின சுருட்டிஸாம வரமுலெருக (அம்)
முந்துவரமு-லிஸ்ஸுகொளரி-மூர்த்தி வேர்த்தி கௌமாரி

கேதாரம்

கனிகேதார பூஷனிதி-கருணா-ஸாகரநிதே
சின்னிகிருஷ்ண சகோதரி-ஸ்ரீ-ராஜராஜேஸ்வரி (அம்)

நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகள்

33. இராகம் : சுருட்டி—தாளம் : ஜம்பை

பல்லவி

கனக சபை - திரு நடனம்
கண்டுகளித் - தானந்தம் அடைந்தேன் (கனக)

அநுபல்லவி

ஜெனக ஜெனந்தன முனிவர்கள் பாட
சதுர்முக தேவனும் தாளங்கள் போட
தினமு மூவாயிரம் பேர்களுங் கூட
தக்கிடத் தைய்தை தத்தோமென்று (கனக)

சரணம்

நந்தி பிருங்கி சிவகணங்கள் கொண்டாட
நாரதர் தும்புரு சங்கீதம் பாட

பக்திபக்தியா யந்தணர்கள் மறைபாட
பால கிருஷ்ணனு மத்தளம் போட (கனக)

---

34. இராகம் : தண்டகம்—தாளம் : ஆதி

அடித்தது போதுமையே—என்னை
அடித்தது போதுமையே

அடித்தாலு முங்கள் கைவலி யாதோ
அடிமை வேலை செய்யு மென்னுடன் வாதோ
படித்த தெல்லாமென் மனதிற் படாதோ
பாவி யெனக்கு இனிமேற்றெரி யாதோ (அடி)

நல்லவரே யுங்கள் மனதுப்பிர காரம்
நடக்காம லிருந்ததும் பிர சாரம்
சொல்லத் தெரியுமோ யெனக்குப சாரம்
சுகிர்த்த சாலியுங்களாலேயிந் நேரம் (அடி)

---

35. இராகம் : கரஹர பிரிய—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

இந்த ஜென்மம் வேண்டாம்—இனி
எந்த ஜென்மம் வந்தாலும் வரட்டும் (இந்த)

அநுபல்லவி

நந்தி நடுவினில் மந்திரங்கள் சொல்லி
வந்தனைகள் செய்து சிந்தனை மகிழாத (இந்த)

சரணங்கள்

(க) வேத மறிந்தவர் பாதம் பணிந்தவர்
பேதமடைந்திடா தீதடைந்தேன் பாவி (இந்த)

(உ) பாவி பறையா நீதூர விலகென்று
ஆவி தவித்திடப் பாரி லுரைத்திடும் (இந்த)

---

36. இராகம் : தந்நியாஸி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கனக சபாபதி தரிசனம் ஒருநாள்
கண்டால் கலிதீரும் (கனக)

அநுபல்லவி

ஜனக மகாமுனி—கைதொழு தேத்திய
தினகர கோடிதே—சோன்மய மாகிய (கனக)

சரணங்கள்

(க) மனதி லொடுங்கிய கல்மிஷம் போக்கும்
மாயப் பிணியதனை மறவடி வாக்கும்
ஜெனன மரண சமுசாரத்தை நீக்கும்
திருவடி நிழலிலே கூடிய யார்க்கும் (கனக)

(உ) சுருதி முடிகளுஞ் சொல்லிக்கொண் டாடும்
தூய வெளியை யொளியாகவே கூடும்
தரும நெறியுந் தவறுதுள நாடும்
ததிங்கன தோமென்று தாண்டவ மாடும்

(ரு) பற்பல யோசனை செய்வதுந் தொல்லை
பாகதியடைய வுபாயமு மில்லை
அற்புதமாகவே தானொரு சொல்லை
அணியுங் கோபால கிருஷ்ணன் பணியும் தில்லை (கனக)

---

37. இராகம் : ஆரபி - தாளம் : ஆதி

பல்லவி

பிறவாத வரந்தாரும் என்னையனே
பிறவாத வரந்தாரும்

அநுபல்லவி

அறிவுடையோர் தொழு தேத்தியதில்லை பொன்
னம்பலமாயின் னம்பலயேனியில் (பிற)

சரணம்

(க) எண்பத்து நாலுலட்சம் ராஸிகளில்
எடுத்தெடுத் துப்பிறந் திறந்தோ
புண்பட்டது போதும் போதும் இனிமேல்
புத்தி வந்ததையா (பிற)

(உ) நான் பற்றிடு மனைவி மக்கள் வாழ்வினில்
நாள் கண்டோறும் மனவிலாசம் கழிந்ததும்
இன்பத்துடனே கோபாலகிருஷ்ணன் தொழு
தேத்திய ஜெகதீசனே நடராஜனே (பிற)

---

38. இராகம் : தோடி - தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சங்கரனைத் துதித்தாடு இனி
சனன மில்லை என்று பாடு (சங்)

அநுபல்லவி

பொங்கரவணிந்திடும்—பொன்னம்பலவானை
புத்தியில் நினைவாய்—போற்றுவாய் சிவனை (சங்)

சரணங்கள்

(க) பாரினிற் பெண்கள்மேற் கருத்து - போய்ப்
பற்றி வொட்டாமலே திருத்து
பேரின்ப ஞானத்தை விடுத்து - சுகப்
பெருவெளி நீநெஞ்சி விருத்து (சங்)

(உ) நீர்மேற் குமிழியிக் காயம் - என்றும்
நிலையில்லா வாழ்விது மாயம்
போான மாலயன் நேயம் - பெறப்
பேசுவ ரீதேயு பாயம் (சங்)

(௩) மனிதச் செனனத்தில் தேடு - நல்ல
மாதவத் தோர்களைக் கூடு
தனிவெளியா மொரு வீடு - தன்னைத்
தத்துவத்தால் கொண்டு நாடு (சங்)

---

39. இராகம் : தேவகாந்தாரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஆருக்குத்தான் தெரியும் அவர் மஹிமை
அம்பல நாடக மாடிய பெருமை (ஆரு)

அநுபல்லவி

பாருக்குள் மாதர்கள் காண்பது தொல்லை
பதஞ்சலி பண்ணிய புண்ணிய மில்லை (ஆரு)

சரணங்கள்

(க) தேவர்கள் பூமழை கொண்டு சொரிந்தார்
சித்த வித்தியாதரர் கண்டு மகிழ்ந்தார்
பாவலர் நாவலர் உள்ளங் குளிர்ந்தார்
பார்வதி யம்மனுங் கூட இருந்தாள் (ஆரு)

(உ) காதில் குழையது விழுந்தது காட்டார்
கண்டிடும் அன்பரை விண்டிட மாட்டார்
பாதாளம் நடுங்கவே தாண்டவம் போட்டார்
பக்தி யில்லாதவர் தங்களைக் கூட்டார் (ஆரு)

(ந) பால கிருஷ்ணன் பணிந்தேத்தும் பிரதாபம்
பணிந்திடும் பேர்க்கில்லை புண்ணிய பாவம்
சீல குணமருவும் ஞானப்பிர தீபம்
தேவ மனோகர மாகிய ரூபம் (ஆரு)

---

40. இராகம் : பைரவி—தாளம் : திருபுடை

பல்லவி

ஆருக்குப் பொன்னம்பலன் கிருபை யிருக்குதோ
அவனே பெரியவனும் (ஆரு)

அநுபல்லவி

பாருக்குள் வீடுகள் மாடுக ளாடுகள்
பணமிருந்தாலவன் பெரியவ னுவனோ (அரு)

சரணங்கள்

(க) வேத புராணங்க ளோதினு லென்ன
வேலைசூழ் பணிமாதரா லென்னகாரியம்
சாதனை யாகவரா தொருநாளும்
மண்ணாசை பெண்ணாசை பொன்னாசை போல்
[லாது (ஆரு)

(உ) பாணன்மதங்-களடங்கவே செய்தகோ
பாலகிருஷ்ணன்-தினந்தொழும் பொன்னம்பல
வானனென்று-தரவாய் விரும்பாதவன்
வானவராகிலுந்-தானவன் சின்னவன் (ஆ)

---

41. இராகம் : மாஞ்ஜீ—தாளம் : சாபு

பல்லவி

வருகாலமோ வையா உந்தன்
அருகில் நின்றுகொண்டாடவும் பாடவும் நான் (வ)

அநுபல்லவி

பரமகிருபாநிதி யல்லவோ யிந்தப்
பறையனுபசாரஞ் சொல்லவோ உந்தன்
பரமானந்தத்தாண்டவம் பார்க்கவே நானங்கோ (வ)

சரணம்

பூமியில் புலையனாய்ப்பிறந் தேனே—நான்
புண்ணியஞ் செய்யாமலிருந் தேனே
சாமியுன் சந்நிதிவந் தேனே—பவ
சாகரத்தை யுமிழ்ந் தேனே—கரை
கடந்தேனே சரணமடைந் தேனே தில்லை
வரதாப்ரதாபமும் பாபமுந் தீரவே (வருக)

---

42. இராகம் : சங்கராபரணம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நந்தன் சரித்திர மானந்தம்-ஆனாலுமத்தி
யந்தம் பக்திரசகந்தம் சொல்லச் சொல்ல (நந்தன்)

அநுபல்லவி

நந்தன் சரித்திரம் வெகு அந்தம், சிவனாருக்குச்
சொந்தம் தொலையும் பவபந்தம் கேட்டபேருக்கு (நந்)

சரணங்கள்

(க) ஏது இவனைப் போல சாது பூமியிலிருக்
காது அரிது இரு காது படைத்த பேர்க்கு (நந்தன்)

(உ) வாடி மனதிளகிப் பாடி அரகராவென்
றூடி கனகசபை நாடிச் சேருவேனென்ற (நந்தன்)

(ங) அண்டர் கொண்டாடும் சோழமண்டலநாதனைச் சூழக்
கொண்டமேற்கா நாட்டில்விண்ட ஆதனூரில் வாழ் ()

திருவாரூர் - ஸ்ரீ கருணாநந்த சுவாமிகள் பாடியது

43. இராகம்:(செஞ்சுருட்டி) (புண்ணாகவராளி)-தாளம்: ஆதி

(க) நாதசங்கீதப் பொன் மணிமண்டப
நயனத்திடையினில் நடனங்கண்டே
நாவைமடக்கியே மேல்வாசல்
நளின மதுவருந்த அருள்வாயே
ஞானவேலா ஞானவேலா
நவமணி பதித்தொளிர் ஞானவேலா

(உ) முத்தோடு பவளமும் பச்சையுமாய்
முச்சுட ரொளிமணி முழக்கமெனும்
சுத்த அற்புத தசவித நாதம்
தொனிக்குதெனக்குள் சுதிலயத்துடனே
சோதியாலே சோதியாதே
சுதனென்னை யினிப்பரி சோதியாதே

(ங) கமலமென் மலரிதழ்மனை வாழும்
கௌரி குண்டலி துயில் கலைந்திடவே
சமரசமோன சுகா தீரா
தாரகப் பிரவணச் சுழிமுனையின்
சாமகீதா சாமகீதா
தவமரிஷிமகிழ் சாமகீதா

(ச) பஞ்சுபோல் பட்ட துன்பம் போதாதா
பாலனை வெறுப்ப துண்டோ மாதா
கொஞ்சந் தயவு செய்ய லாகாதா
குழந்தை நான் சொல்வதெல்லாங் கேளாதா
கோபமாமோ கோப மாமோ
குழந்தை என்மீதில் மனஸ்தாப மாமோ

(ரு) சாகாத்தலை வேகாக்காலும்
சந்த்ர புட்கரணி வெண் சாரையெனும்
போகாப்புனல் நுரை திரைநீக்கிப்
புசிக்கும்வகை எனக்குப் புகல்வாயே
போகலாமோ போகலாமோ
பொழுதெல்லாம் வீண்பொழுதாய்ப் போகலாமோ

(சா) முருகவிழ் வசன செம்மலர்ப் பாதா
முகமுடிவிதுவென அருள் நீதா
கருணையாநந்த தவக் குருநாதா
கவலைப்படுவ தெல்லாம் தெரியாதா
காதலானேன் காதலானேன்
கருணையா நந்தனுன்மேல் காதலானேன்

ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகளின் கீர்த்தனை

44. இராகம் : ஆநந்த பைரவி—தாளம் : சாபு

பல்லவி

ஹிமாசலதயை ப்ரோ சுடகி
திமஞ்சி ஸமயமுரா வேயம்ப (ஹிமா)

அநுபல்லவி

குமாரஜனனி சமான மெவரில
னுமானவதி ஸ்ரீப்ருஹந் நாயகி (ஹிமா)

சரணங்கள்

(க) சரோ ஜமுகிபிரான நீவு
வாராலொசகுமனி நின்னுவேடிதி
புராரிஹரி ஸுரேந்த்ரனுத
புராணிபாமு கமேலனேதல்லி (ஹிமா)

(உ) உமாஹம்ஸகமா தாம
சமாப்ரோவ திக்கெவரு நிக்கமுக
னுமாகிபுடபிமான முபு
ரமாசலமா வினுமா தயதோனு (ஹிமா)

(ஈ) சதா நதவரதாய கிநி
ஜதாஸுடனு சியாமகிருஷ்ண சோதரி
கதாமொர்ர வினவாதுரித
விதாரிணி ஸ்ரீப்ருஹந் நாயகி (ஹிமா)

ஸ்ரீ அச்சுததாஸரின் கீர்த்தனை

45. இராகம் : பியாகு—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

காணக்கிடைக்காத தங்கம்
அது தோணும் பொழுதே பங்கம்
எங்கும் விளங்கும் (காணக்)

அநுபல்லவி

சாதனையாயுத சாற்றிடும் மாவேத
கீதம் விநோதம் சுபோதம் அனாதீதம் (காணக்)

சரணங்கள்

(க) மேலொளிர் நாதாந்தா மெய்யுணர் வேதாந்தா
மூலம் கலோலம் சுசீலம் அனுகூலம் (காணக்)

(உ) ஐந்துக பொருளின் அச்சுததாசன்
சாந்தம் மாபாந்தம் வேதாந்தம் மின்யேகாந்தம் (கா)

---

46. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

வள்ளிநாயகனே நின்வாது யேதென்
மீதே யோது (வள்ளி)

அநுபல்லவி

புள்ளிமயிலேறும் பாதா புலவர் பாதம்
மகிழ் பிரக் யாதா தெள்ளும்
தெய்வயானை நீதா-தேவ தேவ பூவிர்காவாய் (வள்ளி)

சரணங்கள

(க) பாசபந்தம் சூழவந்து பாரிலுன்னை யேமறந்து
நாசக்கால மேயடைந்து நைந்தே யுன்பால்
வந்தடைந்தேன் (வள்ளி)

(உ) திக்கில்லாத பாவியானேன் சேயன்வடிவேற்குமோன
பக்குவமாருள்வாய் ஞான
பண்டிதனே தொண்டர் தேனே (வள்ளி)

பட்டணம் ஸ்ரீஸுப்ரமண்ய அய்யர் கீர்த்தனைகள்

47. இராகம் : முகாரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எபுடு க்ருப கல்குனோ இனகுலதிலகா-நீ (எபுடு)

அநுபல்லவி

எபுடைனகி-கண்ட-ஜூசிதே சாலுனனி
எஞ்சிநின்னே-சாலநம்மியுன்ன-நாபை (எபுடு)

சரணம்

தல்லிதண்ட்ரி குரு தெய்வமுநீவேயனி
தலசிஎவ்வகனைன-நன்னுப்ரோதுவனுசுநா
யுல்லமுனந்துசால-நம்மிக்கலவாடை
யுண்டுடெருகவேமி-வேங்கடேச்வர நாபை (எபுடு)

---

48. இராகம் : மாளவி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

இதி நியாயமா ஸ்ரீராமசந்த்ர
இஞ்சுகைனதய லேதா-நீவாடய்ய (இதி)

அநுபல்லவி

சதயுடனி சாலநம்மிதினி
சமயமீதே நாபை தயலேதய்ய (இதி)

சரணம்

அலயேனுகநீ கேமிதாகனுகோ
துலரேடுநீ தோப்புட்டெனு
பலுராயிநீ கேமியத்தனு
பகதெல்பவய்யா ஸ்ரீவெங்கடேச (இதி)

---

49. இராகம் : சாவேரி—தாள : ஆதி

பல்லவி

எடுநம்மினுவோ மனசா
இஞ்சுகைன யோசன ஜேயக (எடு)

அனுபல்லவி

சிடுகண்டே ரோக பீடி தமை
செடி க்ஷீணிஞ்சே தேஹமு ஸ்திரமணி (எடு)

சரணம்

மட்டிகுண்ட கண்டே ஹீனமைனயிதி
மாடி மாடிகி ராது பூமிபை
வட்டிமோஹமு ஜேயிஞ்சி
வரதவெங்கடேச் வருனிமரசி (எடு)

---

50. இராகம் : மலயமாருதம்—தாளம் - ஆதி

பல்லவி

ஜன்ம மெந்துகு பக்தி லேமினா
ஜன்மமெல்ல-பூபாரமே மனஸா (ஜன்ம)

அநுபல்லவி

மன்மதாந்த-கார-மருசீக, டிலோ
மரிமரி-தூரி-மஹிலோனுபுட்டே (ஜன்ம)

சரணங்கள்

(௧) தனதெய்வமனி அன்யதெய்வமனி
தனலோனு தானே தாரதம்யமெஞ்சி
பெனுவாத தர்க்க முலுசேஸிசேஸி
கனமைன பாப முலுபெஞ்சு சுண்டே ()

(௨) தனபாசமுன தகிலி சிந்தலேக
தன தான்யமுலே தெய்வ மணியெஞ்சி
தனவண்டிமான வுனுஸன்னு திஞ்சி
தனப்ராயமெல்ல தாருமாரு சேஸே ()

(௩) ஹரிப்ரம்ம ருத்ரா துலுநேர்ச்சின
வாகீத தத்வார்த் தமுலுசதிவி
வாத வெங்கடேச் வருணிபஜியிஞ்சே
வரபக்துலஹோ வாதாடு சுண்டே (ஜன்ம)

---

51. இராகம் கல்யாணி—தாளம்: ரூபகம்

பல்லவி

சங்கரி கௌரி கல்யாணி
சாம்பவி அருள் தயாணி
எங்கும் புகழுமர்ந்த சொரூபி ஏகாக்ஷரி கௌமாரி(சங்)

அநுபல்லவி

ஏகலோக நாயகியே, ஏழுலோக மமர்ந்த தாயே
எனது மனதமர்ந்த யீஸ்வரியே ஞானவல்லம்
பிகா, எத்திசை புகழும் கௌரி, வித்யவிநோதநி
மாரி, சத்தி பராபரி சூலி (சங்கரி)

சரணம்

ஒற்றியூர் வடிவாம்பிகா ஓங்காரி சொரூபிமாதா
நற்றவானந்தகணேச சபாவனுக்ரகஜோதி
அந்தரி சுந்தரி நீலி அகிலலோக சர்வேஸ்வரி
உந்தனை அனுதினம் பாடி சிந்தனை செய்தேன் நாடி (சங்கரி)

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்

52. இராகம்: ஹரிகாம்போஜி—தாளம்: ஆதி

திருமகளுலாவு மிருபுயமுராரி
திருமருக நாம பெருமாள்காண்
ஜெகதலமும்வானு மிகுதிபெறுபாடல்
தெரிதரு குமாரப் பெருமாள்காண்

மருவுமடியார்கள் மனதில்விளையாடு
மாகத மயூரப் பெருமாள்காண்
மணிதாளம்வீசி யணியருவிசூழ
மருவுகதிர்காம பெருமாள்காண்
அருவிரைகள்நீறு படஅரசர்மாள
அமர்பொருத வீரப் பெருமாள்காண்
அரவுபிறைவாரி வரவுசடைவேணி
அமலர் குருநாதப் பெருமாள்காண்
இருவினையிலாத தருவினைவிடாத
இமையவர் குலேசப் பெருமாள்காண்
இலகுசிலைவேடர் கொடியினதிபார
இருதளவிநோதப் பெருமாள்காண்.

---

53. இராகம்: பூரிகல்யாணி—தாளம்: ஆதி

(க) துள்ளுமதவேள்கைக் கணையாலே
தொல்லைநெடு நீலக் கடலாலே
மெல்லவருசோலைக் குயிலாலே
மெய்யுருகமானைத் தழுவாயே
(உ) தெள்ளுதமிழ்பாடத் தெளிவோனே
செய்யகுமரேசத் திறலோனே
வள்ளல்தொழு ஞானக் கழலோனே
வள்ளிமணவாளப் பெருமாளே.

---

54. இராகம்: செஞ்சுருட்டி—தாளம்: கண்டசாபு

கருவினுரு வாகிவந்து வயதளவி லேவளர்ந்து
கலைகள்பல வேதெரிந்து மதனாலே
கரியகுழன் மாதர்தங்கள் அடிசுவடு மார்புதைந்து
கவலைபெரி தாகிநொந்து மிகவாடி

அரகரசி வாயவென்று தினமுநினை யாமனின்று
அறுசமய மீதிலொன்று அறியாமல்
அசனமிடு வார்கள்தங்கள் மனைகடலை வாசல்நின்று
அநுதினமு நாணமின்றி யழிவேனோ;
உரகபட மேல்வளர்ந்த பெரியபெரு மாளரங்கர்
உலகளவு மால்மகிழ்ந்த மருகோனே!
உபயகுல தீபவங்க விருதுகவி ராஜசிங்க
உறைபுகலி யூரிலன்று வருகோனே!
பாவைமனை மீதிலன்று ஒருபொழுது தூதுசென்ற
பரமனரு ளால்வளர்ந்த குமரேசா
பகையசுரர் சேனைகொன்று அமரர்சிறை மீளவென்று
பழனிமலை மீதிநின்ற பெருமாளே.

---

55. இராகம்: செஞ்சுருட்டி—தாளம்: ஆதி

(க) சரவண சாதா நமோ நம
கருணைய தீதா நமோ நம
சததள பாதா நமோ நம அபிராம
(உ) தருணக தீரா நமோ நம
நிருபமல் வீரா நமோ நம
சமதள வூரா நமோ நம ஜகதீசா!
(௩) பரமசொ ரூபா நமோ நம
சுரர்பதி பூபா நமோ நம
பரிமள நீபா நமோ நம உமைகாளி
(௪) பகவதி பாலா நமோ நம
இகபர மூலா நமோ நம
பவுருஷ சீலா நமோ நம அருள்தாராய்;
(௫) இரவியுமாகாச பூமியும்
விரவிய தூளே றவானவ
ரெவர்களு மீடேற எழ்கடல் முறையோவென்

(௬) இடர்பட மாமே ருபூதா
மிடிபடி வேதா னிசாசர
ரிகல்கெட மாவே கநீலயில் விடுவோனே!

(எ) மாகத ஆகார ஆய னு
மிரணிய ஆகா ரவதனும்
வசுவெனு மாகார ஈசனும் அடிபேண

(அ) மயிலுறை வாழ்வே விநாயக
மலையுறை வேலா மகீதர
வனசர ராதா ரமாகிய பெருமாளே!

---

56. இராகம்: குரஞ்சி—தாளம்: கண்டஜாதி த்ரிபுடை

சீர்சிறக்குமேனி பசேல் பசேலென
நூபுரத்தி னோசை கலீர்கலீரென
சேரவிட்டதாள்கள் சிவேல் சிவேலென வருமானர்
சேகரத்திவாலை சிலோர் சிலோர்களும்
நூறுலக்ஷகோடி மயால் மயால்கொடு
தேடியொக்கவாடி யையோ வையோமென மடமாதர்
மார்படைத்தகோடு பளீர் பளீரென
ஏமலித்தெனுவி பகீர் பகீரென
மாமசக்கிலாசை யுளோ முளோமென நினைவோடி
வாடைபற்றுவேளை அடா அடாஎன
நீமயக்கமேது சொலாய் சொலாயென
வாரம்வைத்தபாத மிதோ இதோஎன அருள்வாயே;
பாரதத்தைமேரு வெளீவெளீதிகழ்
கோடொடித்த நாளில் வரைஇவரைஇபவர்
பானிறக்கணேசர்கு வாகுவாகனர் இளையோனே!

பாடன்முக்யமாது தமீழ் தமீழிறை
மாமுநிக்கு காதிலுணர் வுணர்விடு
பாசமற்றவேத குரூ குரூபா குமரேசா!
போர்முகுத்த சூரன் விடோம் விடோமென
நேரதிர்க்க வேலை படீர் படீரென
போயறுத்தபோது குபீர் குபீரென வெகுசோரி
பூமியுக்க வீசுகு காகு காதிகழ்
சோலைவெற்பின் மேவுதெய் வாதெய் வானைதோள்
பூணி இச்சை ஆறு புயா றுள பெருமாளே.

---

57. இராகம் : குரஞ்சி—தாளம் : கண்டஜாதி த்ரிபுடை

கமல மாதுடன் இந்திரை யுஞ்சரி
சொலவொ ணாதம டந்தையர் சந்தன
களப சீதள கொங்கையில் அங்கையில் இருபோதாய்
களவு நூல்தெரி வஞ்சனை யஞ்சன
விழியில் மோகித கந்தசு கந்தரு
கரிய வோதியில் இந்துமு கந்தனில் மருளாதே
அமல மாகிய சிந்தைய டைந்தகல்
தொலைவி லாதஅ றம்பொரு ளின்பமும்
அடைய வோதியு ணர்ந்து தணந்தபின் அருள்தானே
அறியு மாறுபெ றும்படி யன்பினின்
இனிய நாதசி லம்பு புலம்பிடும்
அருண ஆடக கிண்கிணி தங்கிய அடிதாராய்;
குமரி காளப யங்கரி சங்கரி
கவுரி நீலிப ரம்பரை யம்பிகை
குடிலை மோகினி சண்டினி குண்டலி எமதாயி
குறைவி லாளுமை மந்தரி யந்தரி
வெகுவி தாகம சுந்தரி தந்தருள்
குமர மூஷிக முந்திய ஐங்கர கணராயன்

மமவி நாயகன் நஞ்சுமிழ் கஞ்சுகி
யணிக சானன விம்பனே ரம்புலி
மவுலி யானுறு சிந்தையு கந்தருள் இளையோனே!
வளரும் வாழையு மஞ்சளும் இஞ்சியும்
இடைவி டாதுநெ ருங்கிய மங்கல
மகிமை மாநகர் செந்திலில் வந்துறை பெருமாளே.

---

58. இராகம் : மோஹனம்—தாளம் : கண்டசாபு

ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமுக மொன்றே
யீசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணாசலம மர்ந்த பெருமாளே.

---

59. இராகம் : ஹரி காம்போஜி—தாளம் : ஆதி

மருவே செறித்த குழலார் மயக்கின்
மதன கமத்தின் விரகாலே
மயலே யெழுப்பி யிதமே யருத்தி
மலைநேர் முலைக்கு ளுறவாட
பெருகாத லுற்ற தமியேனை நித்தம்
பிரியாத பக்ஷ முடனேயென்
பிழையே பொறுத்து னிருதாளி லுற்ற
பெருவாழ்வு பற்ற வருள்வாயே;
குருவா யரற்கு முபதேசம் வைத்த
குகனே குறத்தி மணவாளா!

குளிர்காண் மிகுத்த வளர்போத முற்ற
சூடகா விரிக்கு வடபால்வாழ்
திருமா றனக்கு மருகா வுமைக்கோர்
சிறுவா! கரிக்கு மிளையோனே!
திருவே ரகத்தி லுறைவா யரக்கர்
சிரமே துணித்த பெருமாளே!

---

60. இராகம் : குரஞ்சி—தாளம் : ஆதி

(௧) நாத விந்துக லாதீ நமோ நம
வேத மந்த்ர ஸ்வரூபா நமோ நம
ஞான பண்டித சுவாமி நமோ நம வெகுகோடி

(௨) நாம சம்புகு மாரா நமோ நம
போத அந்தரி பாலா நமோ நம
நாக பந்தம யூரா நமோ நம பரசூரர்

(௩) சேத தண்ட விநோதா நமோ நம
கீத கிண்கிணி பாதா நமோ நம
தீர சம்ப்ர வீரா நமோ நம கிரிராஜ

(௪) தீப மங்கள ஜோதி நமோ நம
தூய அம்பல லீலா நமோ நம
தேவ குஞ்சரி பாதா நமோ நம அருள்தாராய்;

(௫) ஈத லும்பல கோலால பூஜையும்
ஓத லுங்குண ஆசார நீதியும்
ஈர முங்குரு சீர்பாத சேவையு மறவாத

(௬) ஏழ்த லம்புகழ் காவேரி யால்விளை
சோழ மண்டல மீதே மநோகர
ராஜ கெம்பீர நாடாளு நாயக வயலூரா!

(எ) ஆத ரம்பயி லாரூரர் தோழமை
சேர்தல் கொண்டவ ரோடேமு ஞளினில்
ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மகமாயி லையிலேகி

(அ) ஆதி யந்த வுலாவாசு பாடிய
சோர் கொங்குவை காவூர் நன்ஞடதில் [ளே!
ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமா

---

61. இராகம் : பூர்வகல்யாணி—தாளம் : ஆதி

(க) வசனமிகவேற்றி மறவாதே
மனது துயருற்றில் உழலாதே
இசைபயில் சடாக்ஷ ரமதாலே
யிகபர சௌபாக்யம் அருள்வாயே;

(உ) பசுபதி சிவாக்யம் உணர்வோனே!
பழனிமலை வீற்ற ருளும்வேலா!
அசுரர்கிளை வாட்டி மிகவாழ
அமரர்சிறை மீட்ட பெருமாளே!

ஜாவளிகள்

62. இராகம் : முகாரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஏமந்துனே முத்துபாலாமணி
ஏமனிவின்ன விந்துனே ஓசெலி (ஏமந்து)

அநுபல்லவி

செலியபல்குலு செலுவுனகு தெல்பகனே
செலியமெய் மறசிதினே ஓசெலி (ஏமந்து)

சரணம்

முனுநனு கலஸிமர் மமுலெரிங்கின
ஸ்ரீதர்மபுரீ சுடுன்னுடே ஓசெலி (எமந்து)

---

63. இராகம் : ஸாவேரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

முட்டாரத டேமோக ணுங்கி ரோநின்னு (முட்ட)

அநுபல்லவி

மட்டுமீறி நாது காமுப-ட்டி ஈட்சுதோ ஷகாரி (முட்ட)

சரணங்கள்

(க) ப்ரீதிமீரகா நீதுலே தகு-ப்பல இருசேத
ணும்சிநேபலுக்யாதி ஜெந்தி னதோரநே (முட்ட)
(உ) ரங்குமீரகா நீயம்தாங்க மந்து பொங்கு
சுரதுல மெலங்கு சுன்ன ஈவிபுடு (முட்ட)
(ந) அந்தகத்தேகா நீது பொந்து ஜேஸிநேபலு
நிந்த குலோபடின ஸுந்தராங் குடைனசாமி (முட்ட)

---

64. இராகம் : ஹிந்துஸ்தான் காபி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

வத்தனி நேனண்டினிக வானி
ஜோலி நீகு செலி (வத்த)

அநுபல்லவி

ததயுமோஸ காடனிவா
ன தஸஜேரி னநாடே (வத்த)

சரணம்

ரொக்கபுதொர - வனுசு சால
வக்கணகா - மாடலாடுசு
நக்கவினய - முலுஜேஜேஸ
டக்கரிதோ - ஸஹவாஸமு (வத்த)

---

65. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

எம்தடி குலுகே - இந்திரோகாம் துனிகிபுடு (எம்த)

அநுபல்லவி

பம்தமுகல - பராம் போஜமுகினி - பெனகினந்துகு ()

சரணங்கள்

(க) ஹொயலுமீனி வீதி - லோன பயலுதேரி-நன்னுஜூசி
பயமுலேகபாடபாடி - கனுஸைக - ஜேயுனே (எம்த)

(உ) வரபுலேக நின்னரேயி - தாபுரீஸூடைனஸாமி
மருணிகேளிலோனு கூடி - மாடலாட - டேமிதி(எம்த)

---

66. இராகம் : தோடி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

மோஸஜே ஸெகே வாடுபலு
மோஸஜே ஸெகே (மோஸ)

அநுபல்லவி

பலுமானு - நாதோ
பாஸலாடு - சுபலு (மோஸ)

சரணங்கள்

(க) விரிசைய்யபை - ஸர ஸம்புதோ
காமாட்சிகௌசி - டஜேர்ச்சியா
விரிபோணி னெம்சி
வேகலேகு நெகுசு (மோ)

(உ) கடுப்ரீதி நாயெட - ஜேர்ச்சி
ஜாட லமாடலாடு - சுநுண்டகா
நெடபாஸி ஈடசெட
பாலு ஜேஸி பலு (மோஸ)

(௩) ஸமகேளிலோ - ஸரஸமிவ்வகன்
ரமியிம்சிரஞ் - சில்லுசுண்டெடி
ஸமயம் பெருங்கி
ஸ்யாமராஜ ஸோமுடு (மோஸ)

ஓரடிப் பதம்

67. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

எத்தைக்கண்டு நீ இச்சை கொண்டாயடி மகளே
என்பெண்ணே கண்ணே நீயிப்போதே (எத்தை)

அநுபல்லவி

சுத்தப் பயித்தியக்காரன் கங்காதரன்
தோகையே முன்னவன் பேயுடனுடிய
தொந்திக்கோ, பழுங் கந்தைக்கோ
எறும் நந்திக்கோ, செய்யும் விந்தைக்கோ (எத்தை)

சரணங்கள்

(க) புலியை யுரித்து ஆடை யணிந்திட்ட
போர்வையாசைக்கோ
வலிய காத்தில் மழுவை யேந்தும்
மனது துணிவுக்கோ
மலையின் பாம்பைப் பிடித்துக் காத்தில்
மாட்டிக் கொண்டதைப் பூட்டிக் கொண்டிட்ட,
மாலைக்கோ, தரும் சேலைக்கோ,
செய்யும் வேளைக்கோ, சிவலீலைக்கோ (எத்தை)

(உ) மாமனும் மாமியும் ஒன்ருய்ச்
செய்திட்ட வரிசைப் பெருமைக்கோ
சோமனைச் சிரத்தி லணிந்து
ஒருகண் துலங்கும் நெற்றிக்கோ
காமனை வென்றவ ராலத்தையுண்டு
மார்க்கண்டனுக்காகவே சண்டனையுதைத்த
காலுக்கோ, சாம்பல் மேலுக்கோ,
கரித்த தோலுக்கோ, கணவராலுக்கோ (எத்தை)

கனம் வீணய்யர் பதம்

68. இராகம் : குரஞ்சி—தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

சிவதீக்ஷாபரு ராலனுரா நே
சிலமெந்தைன விடுவ ஜாலனுரா (சிவ)

அநுபல்லவி

சிவசிவ குருனுக்னு மீரனுரா நே
ஸ்ரீவைஷ்ணவுடண்டே சோனுரா (சிவ)

சரணங்கள்

(க) வடிகாவச்சி மடமு ஜொரவகு ரா சிவார்ச்
சனவேளதலுபு தொரவகுரா நா
மடுகுகாவி செரகுதிய்ய குரா நன்னு
மாடிமாடிகி நோரு முய்யகுரா (சிவ)

(உ) பஞ்சாக்ஷரி ஜபசீலனூரா கூகி
பலுகுலு நே வின ஜாலனுரா
கொஞ்சபு வகலு நே னெஞ்சனூரா மரொக்குது
ருத்ராக்ஷ ஸருலு தெஞ்சகுரா (சிவ)

(ங) அஜ்ஜஜூசி சன்னு லதமகுரா நா
லஜ்ஜ கொலுஸூபட்டி கதியகுரா
புஜ்ஜகிஞ் சனுபஸி கோலனுரா நா
கெம்மோவி ஞெக்ககு பக்து ராலனுரா (சிவ)

(ச) மோமுமோமு பட்டி ஜேர்ச்சகுரா நீ
நாமமுதோபூதி கூர்ச்சகுரா
வேமரு தொடபீக்ஷ வேடகுரா போபோ
ரா மன்னுருரங்க மல்லாடகுரா (சிவ)

பல்லவி ஸ்ரீ கோபாலய்யரின் கீர்த்தனைகள்

69. இராகம்: தோடி—தாளம்: ஆதி

பல்லவி

அம்பநாது, வின்னபமு, வினி நன்
னாதரிஞ்சுட, கிதி, ஸமயமம்மா (அம்ப)

அநுபல்லவி

அம்புஜபாணி, வாணி மாக
தாங்கி, மாதங்கி, மதுர பாஷிணி
சங்கரீ த்ரிபுவன ஸௌந்தரி ஜக (அம்ப)

சரணங்கள்

(க) வாராஹி வைஷ்ணவி ஸுமங்கலி
வாரமி, நிகமாகம ஸஞ்சாரிணி
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி விமல
சின்மயானந்த, தாயினி, த்ரிஜக (அம்ப)

(உ) சூலினி புராணி த்ரிதாபசமனி
ஸோம ஸுர்யாக்னி லோசனிவர
பாலினி நத்ஜன பயவிதாரிணி
ப்ரணவ பஞ்சரத நிவாஸிஜக (அம்ப)

(௩) சண்டமஹி ஷாதி தானவ மதவி
பஞ்ஜனீ நிரஞ்ஜனி, மனோன்மணீ
பாண்டவ ஸஹாயுடைன வேங்கட
பதிஸஹோதரி த்ரிகூட வாஸினி (அம்ப)

---

70. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீது சரண பங்கஜமுலே கதியனி
நெரநம்மியுன்ன நன்னுப்ரோவ வம்மா (நீது)

அநுபல்லவி

ஆதிகாரணி புராணி அகி
லாண்ட ஜனனி ஆநந்த கீர்வாணி
நாதபிந்து களாதீத மகு ஆ
நந்தவல்லிந்த ஜனகல்பகவல்லி (நீது)

சரணம்

ராஜராஜேச்வரி த்ரிபுரபைரவி மஹாகாளி மதுகரவேணீ
ஈஜகானநீது ஸரிவேல்புலநே னெந்துகானனம்மா

ஓஜகஜ்ஜனனீ மனோன்மணி ஓங்கார ரூபிணி கல்யாணி
தேஜரில்லுசு வெலயுனிமூர்த்தினி தினதினமுனுமதினி
[தலசிகோரிதி (நீது)

ஸ்ரீ குப்புஸ்வாமய்யர் கீர்த்தனை

71. இராகம் : தோடி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

நீஸரி ஸாடிவேல்புலனு நேகான ஜகான
நின்னே னெரநம்மிதி மஹாநுபாவ தேவாதி தேவ

அநுபல்லவி

ஸ்ரீஸ சதுர்த சுபுவநாதீச ரவிகோடிஸம்காஸ
வரது வெங்கட கிரிவாஸன தாஹாஸ ஹரிஹரி

சரணங்கள்

(க) கனவனநிதி மதிலோஷண
கடிநீய ம்ருதுபாஷண
நிருபம கௌஸ்துபபூஷண
விநிவித கரதூஷண

(உ) வைஸரவணு னுஜஸிக்ஷ
வரபிபீ ஷணபக்ஷ
பூஸ்ரீநீ ளாத்யக்ஷ
புதஜன ஸம்ரக்ஷ ஹரி

(ங) வரகோவர் தனகிரிதா
வாலிஸம் ஹாரமுறஹா
பாமதயா கரசுபகா
வரதவெங்க டேஶ்வரஹரி

கன்னகுடி ஸ்ரீ கிருஷ்ணய்யர் கீர்த்தனை

72. இராகம் : காம்போஜி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

நீவே நன்னு பரிபாலிம் சுடகு நித்யகல்யாணி அம்ப

அநுபல்லவி

ராவே ஸ்ரீ மீனலோசனி அம்ப ராஜாதி ராஜேஸ்வரியம்ப

சரணம்

பாம லோபுலகு நருலனு பொகடெ பரிதாபமெல்ல
பரிதபாவக் நீபாதபஹிம ப்ரபாவ மெருககனே [ணி
திரிகி திரிகி வியர்த மைதிபுவிலே த்ரிஜனனதாப ஸம்ஹாரி
பரேகாமிதார்த - மோக்ஷதாயினி பராத்பரீ க்ருஷ்ண கான
[மோகினி (நீவே)

ஸ்ரீ சாமா சாஸ்திரி கீர்த்தனை

73. இராகம் : பூர்வகல்யாணி—தாளம் : மிச்ரலகு

பல்லவி

நின்னுவினக மரிகிக் கெவருன்னரு
நிகிலலோக ஜனனீநன்னு ப்ரோவசுடகு (நின்னு)

அநுபல்லவி

பன்னக பூஷணுடைன காஞ்சி ஏகாம்பர
பதி மனோஹாரிணி ஸ்ரீ காமாக்ஷி (நின்னு)

சரணம்

(க) பாமலோபுலனு பொகடி பொகடியதி
பாமருடை திரிகிதிரிகி வேஸாரி
ஸதிரமுலேகயதி சபலுடை திகா
சிம்ததீர்சி வேகமே ப்ரோசடகு (நின்னு)

(உ) இலலோ நீவலே கலத நீமஹிடி
எமதநி யோசிம்ப எவ்வரி தாமம்டி
பலுக வசமா ஆதிசேஷுனி கைனனு
பதிதபாவனி நன்னு ப்ரோசுடகு (நின்னு)

(ங) தாமஸம் பிடுல ஸேய் ராதிகனு
தல்லிநா பொரவினராதா தய லேதா
காமிதார்த பலதாயகிநீவேகதா
சியாமக்ருஷ்ண ஸஹோதரி ப்ரோசுடகு (நின்னு)

ஸ்ரீ வெங்கட சுப்பையர் கீர்த்தனை

74. இராகம் : குதூஹலம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஆவாகுதா ச்ரமமைதோசு
ஆரோபிதம்ப குஈஜகம்பு (ஆவா)

அநுபல்லவி

ஜீவப்ரம்மாசிர காலமுனுபா விம்சு
ச்ருதிரம் ஜனம்பு வலெனெ (ஆவா)

சரணம்

அனம் தானம் த ஸுகபோக்யஸர்வ
அபீஷ்ட்ட நாம த்வயப்ரம்மமகு
ராஜ வெங்கடேச நிஜரூப மைன
ஆத்மா ராமுடி வாகுக லனே (ஆவா)

ஸ்ரீ சுப்பராய சாஸ்திரி கீர்த்தனே

75. இராகம் : தேஸியதோடி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ஸ்ரீகமலாம்பஞு சிம்த தீர்பவே அம்ப
வேவேகமே ராவே (ஸ்ரீகமலா)

அநுபல்லவி

பாகாரிமுக ஸுரனுத பாதா,
நாதோ வாதா (ஸ்ரீகமலா)

சரணம்

கருணுஜல நிதி தரலோ நின்னுவினு
மறி எவ்வருன்னுரனி நீ
சரணமு கொலிசிதினி ஸதா,
ஸதா நீ ஸ்மரணமு சேயு
குமாருனி கருணிம்சி,
ப்ரேவ ஸமயமு
நிரதமுக ஸ்ரீவெலயு,
புரநிவாஸி நிபவ மோசனிக (ஸ்ரீகமலா)

ஸ்ரீ கோபாலகிருஷ்ண பாரதிக ளியற்றியது

76. இராகம் : எதுகுலகாம்போதி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

இன்னமு மொருதரம் பார்க்கவேண்டு
மென்று இச்சைகொள்ளுதென்மனம் (இன்)

அநுபல்லவி

பொன்னம்ப லத்தன்னில் வாழும்ஸர் வேஸனே
பூலோக கைலாஸ வாஸனே (இன்)

சரணம்

கரத்தி லணியும் கபாலமும் திரிசூலமும்
கையி லேந்து மான்மழுவும் டமரகமும்
உரித்த புலியினுடையும் கஜசர்மமும்
விரித்த சடையும் கங்கையு மிளந் திங்களும்
மேனி முழுதும் திருக்காப்பு முருநகையும்
படுத்த ஆதிசேஷன் மீதில்துயிலும்
கோபாலகிருஷ்ணன் பணியுந் திருவடி. (இன்)

சீர்காழி-ஸ்ரீ அருணாசல கவிராயரின் இராமாயணக் கீர்த்தனைகள்

77. இராகம் : முகாரி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ராமா நீயும் இப்படிக் கிலேசிக்கலாமா, என்சாமி(ராம)

அநுபல்லவி

பூமனெனும் தசரதன் போகையினாலே
புலம்பிப் புலம்பிக்கொண்டு குழந்தைப்பிள்ளையைப்போலே

சரணங்கள்

(க) கனிந்து கண்ணீ ரிறைத்தாவ துண்டோ சாரம்
கையாலெள்ளுந் தண்ணீரு மிறைக்க வேண்டுமின்னே
நினைந்து பார்க்கிலிது மகன்செய்யு முபகாரம் [ரம்
நீயறியாத துண்டோ உனக்கே னிந்தவிசாரம் (ராமா)

(உ) புண்ணியபாவ மிரண்டும் செய் என்று மனத்தறி
பூட்டு வாணாளதில் போட்டு வைத்ததிரி
எண்ணு மிவ்விரண்டிலும் உயிர் விளக்கே சரி
இரண்டும் போனால் விளக்கிருக்குமோ ஹரிஹரி (ராம)

(௩) பிறத்த லுள்ளவரைக்கும் அடிக்கடி மேதினி
பிராணபய முண்டென்று சொல்லுமே பெருந்தோனி
அறுபதாயிரம் ஆண்டு ஆரிருந்தா ரின்னம்
அதுவும் போதாதென்று அழலாமோ அவர்க்கினி(ரா)

---

78. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

இந்த யோசனை ஏன் ஐயா—மாலியவான்சொல்
எல்லாம் அவலந்தான் அய்யா (இந்த)

அநுபல்லவி

விந்தைமின் மினிப்பூச்சி வெளிச்சத்துக் கிருள்போமோ
அந்த மாணிடர்க்கும் வானருக்கும் பயந்தோமோ (இந்த)

சரணங்கள்

(க) மெத்தப் பயந்தகுடியோ அய்யய்யோ
எலி வேட்டைக்கும் தவில்அடியோ
பற்றிக் கயிலையை நீபறித்தெடுத்ததும் பொய்யோ
கர்த்தர் மூவரும் இன்னும் கலங்குகிறூர் உனக்கய்யோ

(உ) தளர்ச்சி சொல்வதோ வீரம் ஒன்றைப் பிடித்தால்
சாதிப்ப தல்லோ பாரம்
இளக்காரம் கண்டால் உன்னை எங்கும் பழிக்காதோ
நுனைக்குரங்கு லங்கையை நொடிக்குள்ளே அழிக்கா
[தோ (இந்த)

(௩) கெம்பீரம் தன்னில் மீசாரம் மூன்று லோகமும்,
கெடிபெற்ற ராவணேசுவரா
கும்பல்மனிதர் என்றும் குரங்கென்றும் பேர்எடாமல்
தம்பி கும்பகர்ணனை நீ சதையென்று சொல்லிடாமல் ()

தேவாரப் பதிகங்கள்

ஸ்ரீ திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள்

79. இராகம் : பைரவி—தாளம் : ஆதி

(௧) காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத னாம நமச்சி வாயவே.

(௨) இயமன் தூதரும் அஞ்சுவர் இன்சொலால்
நயம்வந் தோதவல் லார்தமை நண்ணினல்
நியமந் தானினை வார்க்கினி யானெற்றி
நயன னாம நமச்சி வாயவே.

(௩) நந்தி நாம நமச்சிவா யவேனுஞ்
சந்தை யாற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்
சிந்தை யால்மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரெல்லாம்
பந்த பாசம் அறுக்கவல் லார்களே.

---

80. இராகம் : நாதநாமகிரிகை—தாளம் : திரிபுடை

(௧) மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப்
பாத மேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந் தேனி னிப்பிற
வாததன் மைவந் தெய்திலேன்
கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்ற வாஉனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

(௨) இட்ட னும்மடி யேத்து வாரிகழ்ந்
திட்ட நாள்மறந் திட்டநாள்
கெட்ட நாள்இவை யென்ற லாற்கரு
தேன்கி ளர்புனல் காவிரி
வட்ட வாசிகை கொண்ட டிதொழு
தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி
நட்ட வாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

(௩) ஓவு நாள்உணர் வழியு நாள்உயிர்
போகு நாள்உயிர் பாடைமேல்
காவு நாள்இவை யென்ற லாற்கரு
தேன்கி ளர்புனற் காவிரிப்
பாவு தண்புனல் வந்தி ழிபாஞ்
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடி
நாவ லாவுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

(௪) விரும்பி நின்மலர்ப் பாத மேநினைந்
தேன்வி னைகளும் விண்டன
நெருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெ ழில்பெற
நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக்
குரும்பை மென்முலைக் கோதை மார்குடைந்
தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி
விரும்ப னேயுனை நான்ம றக்கினுஞ்
சொல்லுநா நமச்சி வாயவே.

(௫) கோணி யபிறை சூடி யைக்கறை
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி
பேணி யபெரு மானைப் பிஞ்ஞகப்
பித்த னைப்பிறப் பில்லியைப்

பாணு லாவரி வண்ட றைகொன்றைத்
தார ணேப்படப் பாம்பறை
நாண ணேத்தொண்ட னூரன் சொல்லிவை
சொல்லு வார்க்கில்லைத் துன்பமே.

---

81. இராகம் : நாதநாமகிரிகை—தாளம் : ரூபகம்

(க) வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர் ஏசல் இல்லையே.

(உ) இறைவ ராயினீர் மறைகொண் மிழலையீர்
கறைகொள் காசினை முறைமை நல்குமே.

(ங) நீறு பூசினீர் ஏற தேறினீர்
கூறு மிழலையீர் பேறும் அருளுமே.

(ச) அயனு மாலுமாய் முயலு முடியினீர்
இயலு மிழலையிர் பயனும் அருளுமே

(ரு) காழி மாநகர் வாழி சம்பந்தன்
வீழு மிழலைமேற் றாழு மொழிகளே.

---

82. இராகம் : பூர்வகல்யாணி—தாளம் : ஆதி

(க) கூற்றா யினவா றுவிலக் ககிலீர்
கொடுமை பலசெய் தனநா னறியேன்
ஏற்றா யடிக்கே யிரவும் பகலும்
பிரியா துவணங் குவனெப் பொழுதுந்
தோற்றா தென்வயிற் றினகம் படியே
குடரோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மானே.

(உ) நெஞ்சம் உமக்கே இடமாக வைத்தேன்
நினையா தொருபோ தும்இருந் தறியேன்
வஞ்சம் இதுவொப் பதுகண் டறியேன்
வயிற்றோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட
நஞ்சா கிவந்தென் னைநலி வதனை
நணுகா மற்றுரந் துகரந் துமிடீர்
அஞ்சே லும்எனீர் அதிகைக் கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மானே.

(௩) போர்த்தா யங்கொரா னையினீ ருரிதோல்
புறங்கா டரங்கா நடமா டவல்லாய்
ஆர்த்தான் அரக்கன் றனைமால் வரைக்கீழ்
அடர்த்திட் டருள்செய் ததுகரு தாய்
வேர்த்தும் புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்
என்வே தனையா னவிலக் கியிடாய்
ஆர்த்தார் புனல்சூழ் அதிகைக் கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மானே.

---

83 இராகம் : எதுகுல காம்போஜி—தாளம் : திரிபுடை

(க) காவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானைக் கரவார் பால்
விரவாடும் பெருமானை விடையேறும் வித்தகனை
அரவாடச் சடைதாழ அங்கையில் அனலேந்தி
இரவாடும் பெருமானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

(உ) தேனைக்குங் கிளிமழலை உமைகேள்வன் செழும்பவள
தானைக்குத் திருமேனி தழல்உருவாஞ் சங்கரனை [ம்
வானைக்கும் வளர்மதிசேர் சடையானை வானோர்க்கும்
ஏனோர்க்கும் பெருமானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

(௩) அடுத்தானை உரித்தானை அருச்சுனர்க்குப் பாசுபதங்
கொடுத்தானைக் குலவரையே சிலையாகக் கூரம்பு
தொடுத்தானைப் புரம்எரியச் சுனைமல்கு கயிலாயம்
எடுத்தானைத் தடுத்தானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

---

84. இராகம் : சக்ரவாகம்—தாளம் : ஆதி

(௧) சந்தமார் அகிலொடு சாதிதேக் குமரம்
உந்துமா முகலியின் கரையினில் உமையொடும்
மந்தமார் பொழில்வளர் மல்குவள் காளத்தி
எந்தையார் இணையடி என்மனத் துள்ளவே.

(௨) முத்துமா மணிகளும் முழுமலர்த் திரள்களும்
எத்துமா முகலியின் கரையினில் எழில்பெறக்
கத்திட அரக்கனைக் கால்விர லூன்றிய
அத்தன்தன் காளத்தி அணைவது கருமமே.

(௩) அட்டமா சித்திகள் அணைதருகாளத்தி
வட்டவார் சடையனை வயலணி காழியான்
சிட்டநான் மறைவல ஞானசம் பந்தன்சொல்
இட்டமாப் பாடுவார்க் கில்லையாம் பாவமே.

---

85. இராகம் : பூர்வ கல்யாணி—தாளம் : கண்டசாபு

(௧) வானவர்கள் தானவர்கள் வாதைபட வந்ததொரு
மாகடல்விடம்
தானமுது செய்தருள்பு ரிந்தசிவன் மேவுமலை
தன்னைவினவில்
ஏனமிள மானினொடு கிள்ளைதினை கொள்ளஎழி
லார்கவணினால்
கானவர்த மாமகளிர் கனகமணி விலகுகா
ளத்திமலையே.

(உ) காடதிட மாகநட மாடுசிவன் மேவுகா ளத்திமலையை
மாடமொடு மாளிகைகள் நீடுவளர் கொச்சைவய
மன்னுதலைவன்
நாடுமலி நீடுபுகழ் ஞானசம் பந்தனுரை நல்லதமிழின்
பாடலொடு பாடுமிசை வல்லவர்கள் நல்லர்பர
லோகமெளிதே.

---

86. இராகம் : காம்போஜி—தாளம் : ஆதி

(க) பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார் புகழ்வார்
வானோர்கள்
மூவார் புரங்களெரித்த அன்று மூவர்க் கருள்செய்தார்
தூமா மழைநின் றதிர வெருவித் தொறுவின் னிரை
[யோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையுஞ் சாரல் அண்ணா மலையாரே.

(உ) தேடிக் காணார் திருமால் பிரமன் தேவர்பெருமானை
மூடி ஓங்கி முதுவே யுகுத்த முத்தம் பலகொண்டு
கூடிக் குறவர் மடவார் குவித்துக் கொள்ளவம்மினென்
றூடிப் பாடி அளக்குஞ் சாரல் அண்ணா மலையாரே.

(௩) அல்லா டரவம் இயங்குஞ் சாரல் அண்ணா மலையாரை
நல்லார் பரவப் படுவான் காழி ஞான சம்பந்தன்
சொல்லால் மலிந்த பாட லான பத்தும் இவைகற்று
வல்லார் எல்லாம் வானோர் வணங்க மன்னி வாழ்வாரே.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

87. திருத்தாண்டகம்

விண்ணானாய் விண்ணவர்கள் விரும்பி வந்து
வேதத்தாய் கீதத்தாய் விரவி எங்கும்
எண்ணானாய் எழுத்தானாய் கடல்ஏழ் ஆனாய்
இறையானாய் எம்இறையே என்று நிற்கும்

கண்ணானாய் காரானாய் பாரும் ஆனாய்
கழிப்பாலை உள்உறையுங் கபாலப்பனார்
மண்ணானாய் மாயக் குரம்பை நீங்க
வழிவைத்தார்க் கவ்வழியே போதுநாமே.

---

88. தக்கனது வேள்விகெடச் சாடி னானைத்
தலைகலனாப் பலியேற்ற தலைவன் றன்னைக்
கொக்கரைசச் சரிவீணைப் பாணி யானைக்
கோள்நாகம் பூண் ஆகக் கொண்டான் தன்னை
அக்கினொடும் என்பணிந்த அழகன் தன்னை
அறுமுகனோ டானைமுகற் கன்பன் தன்னை
நக்கனைவக் கரையானை நள்ளாற் றானை
நாரையூர் நன்னகரிற் கண்டே னானே.

சிதம்பரம் ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருவருட்பா

89. இராகம் : ஸுரடி—தாளம் : சாபு

மாற்றறி யாத செழும்பசும் பொன்னே
மாணிக்க மேசுடர் வண்ணக்கொ ழுந்தே
கூற்றறி யாத பெருந்தவ ருள்ளக்
கோயி லிருந்த குணப்பெருங் குன்றே
வேற்றறி யாதசிற் றம்பலக் கனியே
விச்சையில் வல்லவர் மெச்சும் விருந்தே
சாற்றறி யாதவென் சாற்றுங் களித்தாய்
தனிநட ராஜவென் சற்குரு மணியே.

---

90. இராகம் கமாஸ்

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக் கூட்ட
மரபினில்யா னொருவனன்றோ வகையறியே னிந்த
ஏழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச்சம் மதமோ
இதுதகுமோ விதுமுறையோ இதுதருமந் தானோ
மாழைமணிப் பொதுநடஞ்செய் வள்ளால்யா னுனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்ததந்தை யலையோ
கோழையுல குயிர்த்துயர மினிப்பொறுக்க மாட்டேன்
கொடுத்தருணின் னருளொளியைக் கொடுத்தருளிப்
பொழுதே.

ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்

91. இராகம் : தோடி

பண்ணேனு னக்கான பூசையொரு வடிவிலே
பாவித் திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்ற மலரூடு நீயே யிருத்தியப்
பனிமல ரெடுக்க மனமும்
நண்ணே னலாமலிரு கைதான் குவிக்கவெனி
னாணுமென் றுள நிற்றிநீ
நான்கும் பிடும்போ தரைக்கும்பி டாதலா
னன்பூசை செய்யன் முறையோ
விண்ணே விணுதியாம் பூதமே நாதமே
வேதமே வேதாந்த மே
மேதக்க கேள்வியே கேள்வியாம் பூமிக்குள்
வித்தே யவித்தின் முளையே
கண்ணே கருத்தே யெனெண்ணே யெழுத்தே
கதிக்கான மோன வடிவே

கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
கருணாகரக் கடவுளே.

பராபரக் கண்ணி

92. இராகம் : யதுகுல காம்போதி—தாளம் : ஆதி

(க) பாராயோ வெந்தன்முகம் பார்த்தொருகா லென்கவலை
தீராயோ வாய்திறந்து செப்பாய் பராபரமே.

(உ) எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணியெண்ணி
ஏழைநெஞ்சம்
புண்ணாகச் செய்ததினிப் போதும் பராபரமே.

(௩) ஆராவமுதே யரசே யானந்த வெள்ளப்
பேராறே மோனப் பெருக்கே பராபரமே.

(௪) முத்தே பவளமே மொய்த்தபசும் பொற்சுடரே
சித்தேயென் னுள்ளத் தெளிவே பராபரமே.

(௫) ஓயாதோ வென்கவலை யுள்ளே யானந்தவெள்ளம்
பாயாதோ வையா பகராய் பராபரமே.

(௬) கடலமுதே தேனேயென் கண்ணே கவலைப்
படமுடியா தென்னைமுகம் பார்நீ பராபரமே.

தச்சூர் ஸ்ரீ சிங்கராசாரியர் கீர்த்தனை

93. இராகம் : பஞ்சம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கனிகாமுஞ்சி காவகாராதா
கருடகமனா தாமஸமேல (கனி)

அநுபல்லவி

தினமணி வம்சபூ ஷணவிது வதன
தீனஜனாவன திதிஜஹரண (கனி)

சரணம்

சாஞகதவத் ஸஹுடனுபிருது
தரியிஞ்சிநனு ப்ரோசுட பருவா
வாகுண ஜாலா, வாரணபாலா
தாணி ஜாலோலா, சிங்கார பரிபாலா (கனி)

இதர கீர்த்தனைகள்

94. இராகம் : ஆநந்தபைரவி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

முருகையனே பன்னிருகையனே (முரு)

அநுபல்லவி

முற்றிலுந்தா னுந்தன் சித்த மிரங்காமல்
எற்றிணை பாராமுகமோ (முரு)

சரணம்

வானவர்க ளனுகூலனே
தேவனே வள்ளி மணவாளனே
கானலோலப்பிரியனே சுவாமிநாதனே
கந்தனே பார்வதி மைந்தனே நாதனே (முரு)

---

95. இராகம் தோடி—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

வெடலெனுகோ தண்டபாணி
அனுஜ சௌமி த்ரினி கூடி (வெட)

அநுபல்லவி

புடமி லோஜனு லெல்ல பொகட
பூஜி துடை முனிதோ கூடி (வெட

சரணம்

சிரமுன கொண்டெயுஜார உரமுனஹா ரமுலு மொரய
காமுனசா சாபமுலு கனமகா னெரய
சுருசிர வா த்யாமுலும் ரோய ஸுர லெல்லனுஸ்து
[தினிஜேய
வாதியாக ராஜனுதுடு வஸுதபார மெல்லதீர்ப்ப (வெ)

---

96. இராகம் : பிலஹரி—தாளம் : ஆதி.

பல்லவி

கனுகொண்டினி, ஸ்ரீராமுனி நேடு (கனு)

அநுபல்லவி

இனவம்சமுன இம்புகானு புட்டி
இலலோன, ஸீதா நாயகுனி நேடு (கனு)

சரணம்

பரத லக்ஷ்மண சத்ருக்னுலு கொலுவ
பவமானசுதுடு பாதமுலுபட்ட
தீருலைன ஸுக்ரீவ பாமுகுலு
வினுதிஸேய தியாக ராஜனுதுனி நேடு (கனு)

---

97. ஜயந்த ஸ்ரீ இராகம்—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

மருகேலரா ஓ ராகவா (மருகே)

அநுபல்லவி

மருகேலசரா சராரூப பராத்
பரஸூர்யஸுதா கரலோசன (மருகே)

சரணம்

அன்னி நீவனுசு அந்தரங்கமுன
தின்னகா வெதகி தெலுசுகொண்டினய்ய
நின்னெகானி மதினி கென்னஜால நொருல
நன்னுப்ரோவ வையா தியாக ராஜனுத (மருகே)

அகப்பேய் சித்தர் பாடல்

98. இராகம் : பியாகு—தாளம் : ரூபகம்

(க) நஞ்சுண்ண வேண்டாம் அகப்பேய்
நாயகன்றாள் பெற்வே
நெஞ்ச மலையாதே அகப்பேய்
நீயொன்றுஞ் சொல்லாதே.

(உ) பாராபர மானதடி அகப்பேய்
பரவையாக வந்ததடி
தாரதலமேழ் புவியும் அகப்பேய்
தானே படைத்ததடி.

(ரு) தூராதி தூரமடி அகப்பேய்
தூரமு மில்லையடி
பாராமற் பாரடியோ அகப்பேய்
பாழ்வினை தீரவென்றால்.

(ச) உண்டாக்கிக் கொண்டதல்ல அகப்பேய்
உள்ளது சொன்னேனே
கண்டார்கள் சொல்வாரோ அகப்பேய்
கற்பனை யற்றதடி

(ரு) நாலுமறை காணு அகப்பேய்
நாதனையார் காண்பார்

நாலுமறை முடிவில் அகப்பேய்
சற்குரு பாதமடி.

(௬) மூலமில்லையடி அகப்பேய்
முப்பொரு ளில்லையடி
மூல முண்டானால் அகப்பேய்
முத்தியு முண்டாமே.

(எ) பொய்யென்று சொல்லாதே அகப்பேய்
போக்கு வரத் தானே
மெய்யென்று சொன்னக்கால் அகப்பேய்
வீடு பெறலாமே.

(அ) வேத மோதாதே அகப்பேய்
மெய்கண்டோ மெண்ணாதே
பாத நம்பாதே அகப்பேய்
பாவித்துப் பாராதே.

குதம்பை சித்தர் பாடல்

99. இராகம் : கரஹரப்ரிய —தாளம் : சாபு

(க) வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென் றிருப்பார்க்குப்
பட்டய மேதுக்கடி குதம்பாய்
பட்டய மேதுக்கடி.

(உ) மெய்ப்பொருள் கண்டு விளங்குமெய்ஞ் ஞானிக்குக்
கற்பங்க ளேதுக்கடி குதம்பாய்
கற்பங்க ளேதுக்கடி.

(௩) நித்திரை கெட்டு நினைவோ டிருப்பார்க்கு
முத்திரை யேதுக்கடி குதம்பாய்
முத்திரை யேதுக்கடி.

(ச) முக்கோணந் தன்னின் மூலைத்தமெய்ஞ் ஞானிக்கு
சட்கோண மேதுக்கடி குதம்பாய்
சட்கோண மேதுக்கடி.

(ரு) அல்லலை நீக்கி யறிவோ டிருப்பார்க்குப்
பல்லாக் கேதுக்கடி குதம்பாய்
பல்லாக் கேதுக்கடி.

(சா) வெண்காய முண்டு மிளகுண்டு சுக்குண்டு
உண்காய மேதுக்கடி குதம்பாய்
உண்காய மேதுக்கடி.

(எ) மாங்காய்ப் பாலுண்டு மலைமே லிருப்போர்க்குத்
தேங்காய்ப்பா லேதுக்கடி குதம்பாய்
தேங்காய்ப்பா லேதுக்கடி.

(அ) தாவாரமில்லை தனக்கொரு வீடில்லை
தேவார மேதுக்கடி குதம்பாய்
தேவார மேதுக்கடி.

ஸ்ரீ சின்னசாமி சாஸ்திரியார் கீர்த்தனைகள்

100. இராகம் : அடாணு—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

ராமா இன்னம் ஜாலம் செய்யலாமா
ரமணீய தாமக மணீய நாம (ராமா)

அநுபல்லவி

சோமனே நல்ல சீமானே மிகு
கோமளனே கனஸ்யா மளனே ரகு (ராமா)

சரணம்

பூமியி லுந்தனைப் போலேது மன்ன
காமித்து ரக்ஷிக்குங் கர்த்தனென்று துன்ன
நேமித்திருப்பதை நீயறிந்துஞ் சின்ன
தாஸனை யாளாத தாமஸ மென்ன (ராமா)

---

101. இராகம் : கமாஸ்—தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

பச்சை வண்ணனே துரையே
பங்கயக் கண்ணனே (பச்சை)

அநுபல்லவி

நச்சை யுண்டவள் பிச்சையைத் தடுத்த
இச்சைவைத்தாலிந்த லச்சையே தடுத்த (பச்)

சரணங்கள்

(க) எந்தனை யாளாயோ வந்தனை கேளாயோ
சந்தத மும்பத சிந்தனை செய்தேனே
நிந்தனை யாகவும் உந்தனை வைதேனே (பச்சை)

(உ) மர்மம் அறியாயோ தர்மம் குறியாயோ
துர்மதியைத் தரு கர்மத்தை நீக்காயோ
வர்மம் விடுத்தென்னை நிர்மல னாக்காயோ (பச்சை)

ஸ்ரீ முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகள்

102. இராகம் : கல்யாணி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சேவிக்க வேண்டுமையா சிதம்பரம்
சேவிக்க வேண்டுமையா (சேவிக்க)

அநுபல்லவி

சேவிக்கவேண்டும் சிதம்பரமூர்த்தியைத்
தேவாதிதேவன் திருச்சன்னிதி கண்டு (சேவி)

சரணம்

நல்ல திருவிழா பவனித்திருத்தேரும்
நாடெங்குமே புகழ் நற்கோபுரம் நான்கும்
தில்லை மூவாயிரவர் வளர் வீதியும்
திருமஞ்சனமும் மார்கழி தரிசனமும் (சேவி)

---

103. இராகம் : ஆநந்தபைரவி—தாளம் : ஆதி

பல்லவி

சுந்தர குஞ்சித பாத நிலைகண்டு
தொண்டு செய்வாய் மனமே (சுந்)

அநுபல்லவி

சந்ததந் தில்லை சிவகாமி பங்கனர்
தானந்த மாகிய வானந்த நாடக (சுந்)

சரணம்

நல்லவர் செம்மை மனத்தவர் போற்றும்
நம்பு மடியார் பிறவியை மாற்றும்
தில்லைமூவாயிரவர் பூசை செய்தோற்றும்
திருமால்தன்கண்ணை மலரெனச் சாத்தும் (சுந்)

ஸ்ரீ கவிகுஞ்சர பாரதியார் கீர்த்தனை

104. இராகம் : காம்போஜி—தாளம் : சாபு

பல்லவி

பேயாண்டி தனைவேண்டி நீயேண்டி தவஞ் செய்தாய்
பெண்ணரசியே யுமையே (பேயா)

அநுபல்லவி

மாயாண்டி சுடலையில் வாழ்வாண்டி காளிமுன்
வாதாடிச் சூதாடி வழக்காடினுண்டி (பேயா)

சரணம்

கண்ணப்ப னெச்சிற் கனியைத் ... ண்டி
...லைக் ... தின்று
... தைத்து நின்றுண்டி
...ணைத் தலைமீதில் வைத்துக் கொண்டாண்டி
...டாசையாற் பிரம்படியும் பட்டாண்டி (பேயா)

ஸ்ரீ ராமஸ்வாமி சிவன் அவர்களின் கீ...

105. இராகம்: நாட குரஞ்சி— தா...

பல்லவி

எக்காலத்திலு மறவேன் இனி நானே (எக்)

அநுபல்லவி

மைக்காலனை யக்காலத்தில்
மடியவுதைத்த அடிமலரினை (எக்)

சரணங்கள்

(க) விடையையுங் கொன்றைத் தொடையையு மதிச்
சடையையு மழுப் படையையுந்தோ
லுடையையுமணி யிடையையும் விழிக்
கடையையும் நல மடையவே நான் (எக்)

(உ) ஈசனைப்பிர காசனைக்குக
தாசனைக் காக்கும் நேசனையன்பர்
பூசனை செய்விச் வேசனைத்தில்லை
வாசனை நட ராசனை நான் (எக்)

22A
இ 55

மங்களம்

106. இராகம் : மாயமாளகௌளம்—தாளம் : ஆதி

மங்களம் ஷண்முகா—தேவா
உனக்குச் சுப மங்களம் ஷண்முகா (மங்க)
மங்கையர் இருவரை மருவிய வேலனே
பொங்கமுடனே போரூர் புகழும்...

முதற் பாகம் முற்றிற்று.

போங்கும் மங்கலம் எங்கும் தங்குக.

...ங்கீத தமிழ்ப் புத்தகங்கள்

	ரூ.	அ.
ஜெனரல் ஹிந்து சங்கீத பாட்டுகள் 1-ம் பாகம்	0	8
,, ,, ,, ,, 2-ம் பாகம்	0	8
,, ,, ,, ,, 3-ம் பாகம்	0	8
ஷை மூன்று பாகங்களும் ஒரே கட்டடம்	1	4
இராமாயண ஓரடிக் கீர்த்தனை தின்	1	8
,, ,, திக்	2	0
வேதநாயகம் பிள்ளை சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனைகள்	0	12
சங்கீத சுரபூஷணி 1 - 2-பாகம்	1	12
சங்கீத பாலவித்யா போதினி	0	12
ஆர்மோனிய சங்கீத ரத்னம்	1	0
தியாகராஜ கீர்த்தனை (தமிழ்)	3	0
,, ,, (தெலுங்கு)	3	0
சங்கீத ரத்னாவளி (தமிழ்)	3	0
சங்கீத ரசார்ணவம் (தமிழ்)	2	8
பாரதக் கீர்த்தனை	3	8
தியாகராஜ ஹ்ருதயம் 3 வால்யம்	12	0

Printed at the Guardian Press Ltd., Madras, 1929.

NR 68014

வேணுநாத கிருஷ்ணன்